



V FESTIVAL LÍRICO
**LUCRECIA
ARANA**
Del 2 de febrero al 7 de marzo
PROGRAMA



Sergej
PRODUCCIONES LÍRICAS





La Rioja



Logroño

SER LA RIOJA

MIRAMOS
— al —
FUTURO
CON LA MISMA
ilusión
QUE NUESTRO
PRIMER DÍA

gráficas ●●●●
OCHOA



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

Es un honor dar la bienvenida a todos los amantes de la música y la ópera al Festival Lírico Lucrecia Arana, un espacio dedicado a toda la belleza y la emoción que el arte lírico puede transmitir. En su edición de este año, el festival se llevará a cabo durante los meses de febrero y marzo, en el prestigioso Círculo Logroñés, en la Sala Gonzalo de Berceo, ambos en la ciudad de Logroño, y en la abadía de Cañas, una joya de nuestro patrimonio histórico artístico de La Rioja.

A lo largo de cuatro conciertos excepcionales, nos adentraremos en un amplio y cautivador universo de la música clásica y la ópera. El ciclo se abrirá con "Winterreise. Viaje de invierno", un ciclo de lieder, compuesto por Franz Schubert, que será interpretado por un terceto de cuerda acompañado por nuestro gran actor riojano, Pepe Viyuela. Juntos, nos sumergirán en los sentimientos más puros del amor no correspondido a través de la melodía, los cambios de tonalidad y la narración. Le seguirá un recital de zarzuela y ópera, en un homenaje a Oudrid (pianista, compositor y director de orquesta español) en el que las notas del dúo de soprano y piano, a través de la música española, conseguirán una gran conexión con el público. Continuaremos en Cañas, en el monasterio de la luz con una experiencia única que fusiona arte, patrimonio y música: el concierto del tenor riojano, Antón Armendariz, "ánima in canto". Esta velada ofrece una travesía que trasciende lo visible y lo audible, invitando a los asistentes a sumergirse en una experiencia sensorial completa con canciones italianas nostálgicas y llenas de amor. Finalmente, el festival culminará con Passion Francaise (Romeo y Julieta, Werther y Carmen), que revivirá las inolvidables arias y dúos de las óperas más emblemáticas de todos los tiempos.

Además, en paralelo a estos conciertos, los Bocaditos Musicales ofrecerán la oportunidad de disfrutar de la frescura y el talento emergente de los alumnos del Conservatorio de La Rioja. En la Sala Gonzalo de Berceo, estos jóvenes cantantes compartirán su pasión por la música en un formato más cercano e informal, que servirá de muestra del futuro prometedor del arte lírico en nuestra región.

Este festival, con su nombre inspirado en la gran soprano y contralto riojana Lucrecia Arana, nacida en la localidad de Haro en 1867, se erige como un homenaje a la tradición lírica y a la pasión por la música en La Rioja.

Desde la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja seguimos apostando por la excelencia artística, el disfrute del público y la formación de nuevas generaciones de músicos. Por ello, les invitamos a disfrutar de cada nota, cada emoción y cada momento de este maravilloso viaje que es el V Festival Lírico Lucrecia Arana 2024. Una cita de alto nivel cultural que no conviene perderse.

Roberto Iturriaga Navaridas
Director General de Cultura
Gobierno de La Rioja

LÍRICA PARA TODOS

Un acontecimiento cultural no cumple un lustro porque sí, detrás hay un esfuerzo, y un respaldo por parte del público y de las instituciones para que esta celebración llegue.

La Semana Lírica de Lucrecia Arana llega en este 2025 a su V edición. Un sueño de su director, Antón Armendariz, que se materializó, soy consciente de las dificultades de todo los comienzos, y que yo como actual Concejala de Cultura del ayuntamiento de Logroño tengo el honor de compartir en una pequeña parcela organizativa, adquirida en ese compromiso del ayuntamiento en apoyar este ciclo.

Hablar de Lírica es hablar de una cultura de nivel, de excelencia, algo que no puede ser tildado de elitismo pues debemos de reconocer el esfuerzo de quienes se dedican a ella tras años y años de formación y cuyas carreras nunca ven el reconocimiento.

Precisamente querer que nuestra ciudad disfrute durante unos días de lo mejor del panorama lírico actual nos hace querer ser mejores culturalmente hablando y querer formar un público con criterio. Querer llevar la lírica a diferentes espacios de nuestra ciudad y contar también con los más jóvenes para ello es también un acto de generosidad. El éxito no se consigue por hechos efímeros u ocurrencias. Es un trabajo silencioso que culmina en celebraciones como esta que en breve vamos a disfrutar. Acojámosla con nuestra presencia.

Enhorabuena y larga vida a la Lírica.

Rosa María Fernández Sáinz

*Concejala de Cultura
del Ayuntamiento de Logroño*



Logroño



¡UN LUSTRO DE EXCELENCIA LÍRICA EN LOGROÑO!

Con orgullo presentamos el V Festival Lírico Lucrecia Arana, que en esta edición celebra cinco años de trayectoria apostando por la calidad y consolidándose como un evento de referencia en la agenda cultural de La Rioja. Este lustro de historia nos ha permitido crecer, consolidarnos y, sobre todo, afianzar un estilo que busca la excelencia artística y la cercanía con el público.

En esta ocasión, hemos optado por un enfoque más exclusivo e inmersivo, centrado en ofrecer una experiencia única y de altísima calidad al espectador. Cada concierto ha sido cuidadosamente diseñado para garantizar una vivencia memorable, en la que la música y la interpretación brillen en su máximo esplendor. Reduciendo los aforos de nuestros espacios, buscamos reforzar esa cercanía íntima entre los artistas y el público, creando momentos irrepetibles y profundamente personales.

Adelantamos el festival al mes de febrero, un periodo en el que la actividad musical es más escasa en la región, con el objetivo de enriquecer la oferta cultural de invierno y atraer a un público que valora la exclusividad. Este año, rendiremos homenaje a dos grandes figuras de la música: Cristóbal Oudrid, maestro de la zarzuela, y Georges Bizet, creador de algunas de las óperas más emblemáticas del repertorio universal, como Carmen.

El plato fuerte de esta edición será el estreno de una adaptación única de Winterreise de Franz Schubert, realizada por Pedro Halffter para violín, chelo y piano. Esta interpretación contará con la participación de los solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid/Orquesta del Teatro Real, el propio maestro Halffter al piano, y el actor Pepe Viyuela, encarnando al vagabundo y aportando una dimensión teatral que enriquecerá esta obra maestra del romanticismo. Un gran reparto que es garantía de un nivel artístico excepcional.

Una novedad destacada de este año es la descentralización del festival, con conciertos en escenarios tan emblemáticos como la Abadía de Cañas y Santo Domingo de la Calzada. Estos espacios históricos aportan un marco incomparable para disfrutar de la lírica en un ambiente íntimo y selecto, reforzando el carácter exclusivo de esta edición.

El festival mantiene los ya tradicionales “bocaditos musicales”, que un año más cuenta con la participación de los alumnos del Conservatorio Eliseo Pinedo, y que sigue siendo una parte fundamental de nuestra programación. Ofreciendo a las jóvenes promesas la oportunidad de poner en práctica su talento fuera del ámbito escolar, y enfrentarse al reto de conectar directamente con el público en un entorno profesional.

Agradecemos profundamente el apoyo de las instituciones, empresas y organizaciones que hacen posible este festival, como el Gobierno de La Rioja, el Ayuntamiento de Logroño, Gráficas Ochoa, Librería Santos Ochoa, Cadena Ser La Rioja, el Hotel Husa Gran Vía, Zarándula, Abadía de Cañas, Fundación Ibercaja, Círculo Logroñés y el Conservatorio Eliseo Pinedo. Su respaldo nos permite seguir apostando por una propuesta cultural de primer nivel.

¡Os invitamos a disfrutar de esta edición, donde el arte y la exclusividad se dan la mano para ofrecer momentos inolvidables! ¡Os esperamos en febrero!

Antón Armendariz Díaz
Director artístico del festival Lucrecia Arana





WINTERREISE. VIAJE DE INVIERNO
VERSIÓN PARA TERCETO DE CUERDA Y ACTOR

Pepe Viyuela (actor) - Pedro Halffter (piano)
Rita Sikoeva (violín) - Dragos A Balán (chelo)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Domingo, 2 de febrero, 19h.

RECITAL DE ZARZUELA Y ÓPERA
HOMENAJE A OUDRID

Carmen Solís (soprano) - Rinaldo Zhok (piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Viernes, 14 de febrero, 20h.

ÁNIMA IN CANTO
CANCIONES ITALIANAS DE AMOR Y NOSTALGIA

Antón Armendariz Díaz (tenor) - Rinaldo Zhok (piano)

ABADÍA DE CAÑAS

Sábado, 1 de marzo, 17:30h.

PASSION FRANÇAISE
HOMMAGE À BIZET À TRAVERS CARMEN

Juan Noval Moro (tenor) - Anna Gomá (mezzosoprano)

Rinaldo Zhok (piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Viernes, 7 de marzo, 20h.

BOCADITOS MUSICALES

Concierto de alumnos de canto *Conservatorio Eliseo Pinedo*

Sala Gonzalo de Berceo

20 de febrero, 19:30h.

V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

WINTERREISE. VIAJE DE INVIERNO VERSIÓN PARA TERCETO DE CUERDA Y ACTOR

Pepe Viyuela (actor) - Pedro Halffter (pianos, compositor y director)

Rita Sikoeva (violín) - Dragos A. Balán (chelo)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Domingo, 2 de febrero, 19h.

Winterreise (Viaje de invierno) es un ciclo de 24 canciones compuesto por Franz Schubert en 1827, con textos del poeta alemán Wilhelm Müller.

La obra narra el viaje de un joven rechazado por su amada, quien, en medio de un invierno gélido y simbólico, se embarca en una travesía llena de desesperación y melancolía. Cada canción del ciclo es un capítulo de este recorrido emocional y físico, donde el paisaje helado refleja la tristeza y el aislamiento del protagonista. Pedro Halffter adapta la obra original para canto y piano a violín, violonchelo, piano y actor, ofreciendo una interpretación única donde las melodías originales navegan de un instrumento a otro como un viajero errante, en un diálogo a tres bandas, tejiendo paisajes sonoros que conectan estas voces en un recorrido emocional fluido, dejando la parte vocal a la interpretación del actor, quien declama los versos, introduciendonos en el universo helado del *Vagabundo*.

Gute Nacht - *Buenas noches*
Die Wetterfahne - *La veleta*
Gefrorne Tränen - *Lágrimas heladas*
Erstarrung - *Congelado*
Der Lindenbaum - *El tilo*
Wasserflut - *La corriente*
Auf dem Flusse - *En el río*
Rückblick - *Mirada hacia atrás*
Irrlicht - *Fuego fatuo*
Rast - *Descanso*
Frühlingstraum - *Sueño de primavera*
Einsamkeit - *Soledad*
Die Post - *El correo*
Der greise Kopf - *La cabeza gris*
Die Krähe - *El cuervo*
Letzte Hoffnung - *Última esperanza*
Im Dorfe - *En el pueblo*
Der stürmische Morgen - *La mañana tormentosa*
Täuschung - *Espejismo*
Der Wegweiser - *La señal*
Das Wirtshaus - *La posada*
Mut - *Valor*
Die Nebensonnen - *Los falsos soles*
Der Leiermann - *El organillero*

semanaliricalogrono 

@semanaliricalogrono 

www.semanalirica.com



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

RECITAL DE ZARZUELA Y ÓPERA HOMENAJE A OUDRID

Carmen Solís (soprano) - Rinaldo Zhok (piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Viernes, 14 de febrero, 20h.

Cristóbal Oudrid (1825-1877), una figura esencial en la historia de la zarzuela y la música española. Compositor, director y pianista, fue un visionario que contribuyó decisivamente al desarrollo del género chico y la zarzuela grande, formas que han definido nuestra identidad cultural en el ámbito lírico. Entre sus obras más destacadas se encuentran *El Molinero de Subiza* y *El Postillón de La Rioja*, auténticos tesoros que fusionan la riqueza de la música popular española con una notable sofisticación melódica.

Oudrid supo captar como pocos las emociones y tradiciones de nuestro pueblo, trasladándolas al escenario con una frescura y viveza que aún hoy nos conmueve. Este homenaje no sólo busca recordar su legado artístico, sino también destacar la importancia de mantener viva nuestra tradición zarzuelística. En un tiempo en el que es esencial reconectar con nuestras raíces culturales, celebramos a Oudrid como símbolo de creatividad y compromiso con el arte. *El programa puede sufrir modificaciones.*

G. Verdi - *Deh, pietoso, o Addolorata* (letra de J. W. Goethe, trad. L. Balestra)

G. Verdi - *La seduzione* (letra de L. Balestra)

G. Verdi - *Il poveretto* (letra de L. C. de Charlemagne)

G. Verdi - *Stornello*

G. Verdi/F. Liszt - *Miserere de Il trovatore S. 433 para piano*

G. Verdi - *"D'amor sull'ali rosee"*, aria de Leonora de *Il trovatore*

G. Verdi - *"Tu che le vanità"*, escena y aria de *Elisabetta de Don Carlos*

C. Oudrid - *"¡Qué escandalo, qué estrepito!"*,
aria de la Baronesa de *El postillón de La Rioja*

J. Valverde - *Toledana*, danza española para piano

C. Oudrid - *3 canciones sobre letra de Eusebio Blasco:*

1. *¿Te acuerdas?* 2. *Me acuerdo* 3. *La pajarita*

C. Oudrid - *La hamaca*, habanera

C. Giménez - *Intermedio de La boda de Luis Alonso* para piano

C. Giménez - *"Sierras de Granada"* de *La tempranica*

P. Sorozábal - *"No corté más que una rosa"* de *La del manojo de rosas*

semanaliricalogrono 

@semanaliricalogrono 

www.semanalirica.com



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

ÁNIMA IN CANTO CANCIONES ITALIANAS DE AMOR Y NOSTALGIA

Antón Armendariz Díaz (tenor) - Rinaldo Zhok (piano)

ABADÍA DE CAÑAS

Sábado, 1 de marzo, 17:30h.

Francesco Paolo Tosti, maestro de la canción italiana, nos regala un repertorio lleno de pasión, nostalgia y exquisita belleza melódica. Su música, profundamente arraigada en el romanticismo, captura con sensibilidad las emociones humanas más profundas: el amor, el desamor, la añoranza y la alegría. Esta selección incluye joyas como *L'alba separa dalla luce l'ombra* y *Ideale*, que transportan al público a un universo de emociones intensas. Piezas como *Les filles de Cadix* y *Pepita* añaden un toque de exotismo y color, mientras *Non t'amo più* y *L'ultima canzone* exploran los matices más oscuros del corazón.

El público experimentará un viaje sensorial y emocional único, desde la serenidad de *La serenata* hasta el ardor de *A vuchella* y la magia de *Malia*.

El programa puede sufrir modificaciones.

L'alba separa dalla luce l'ombra

Addio

Il pescatore canta

Les filles de Cadix

Pepita, canzone spagnola

Ideale

Sogno

Non senti tu

A vuchella

Malia

Aprile

Non t'amo più

La serenata

L'ultima canzone

V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

PASSION FRANÇAISE

HOMMAGE À BIZET À TRAVERS CARMEN

Juan Noval Moro (tenor) - Anna Gomá (mezzosoprano)

Rinaldo Zhok (piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Viernes, 7 de marzo, 20h.

En 2025 celebramos el 200 aniversario del nacimiento de Georges Bizet, uno de los compositores más emblemáticos de la música francesa. Su legado perdura en obras maestras como *Carmen*, que ha dejado una huella indeleble en el repertorio operístico mundial. En este programa, *Passion française*, rendimos homenaje no solo a Bizet, sino a la rica tradición musical francesa, explorando su pasión por la melodía y la emoción. Desde la sensual *Habanera* hasta el drama del *Dúo final de Carmen*, el repertorio abarca también compositores contemporáneos de Bizet como Gounod y Massenet, cuyas obras como *Salut! Tombeau de Romeo et Juliette* y *Pourquoi me réveiller* nos sumergen en el amor y el desdén. Además, piezas de Debussy, como *L'enfant prodigue*, y la energía de *Chanson Bohème* de Bizet nos permiten viajar por diferentes facetas de la Francia musical. Un programa que celebra la belleza, el drama y la pasión de la música francesa.

- C. Debussy - "*Ces airs joyeux*", aria de *Azaël de L'enfant prodigue*
- C. Debussy - *L'isle joyeuse* para piano
- J. Massenet - "*Va! Laisse couler mes larmes*", aria de *Charlotte de Werther*
- J. Massenet - "*Pourquoi me réveiller*", aria de *Werther de Werther*
- P. Sarasate/B. Marx - *Zapateado* para piano
- C. Gounod - "*Salut! Tombeau sombre et silencieux*",
aria de *Romeo de Roméo et Juliette*

Hommage à Bizet à travers Carmen:

- Obertura de Carmen* para piano
- Habanera*: "*L'amour est un oiseau rebelle*" (*Carmen*)
- Seguidilla y Dúo*: "*Près des remparts de Séville*" (*Carmen y Don José*)
- Entreacto después del Acto 1o* para piano
- Canción bohemia*: "*Les Tringles des sistres tintaient*" (*Carmen*)
- Canción*: "*Halte-là! Qui va là? Dragon d'Alcalá*" (*Carmen y Don José*)
- "*Je vais danser en votre honneur...*" (*Carmen y Don José*)
- "*La fleur que tu m'avais jetée...*" (*Don José*)
- "*Non! Tu ne m'aimes pas!*" (*Carmen y Don José*)
- Entreacto después del Acto 3o* para piano
- Dúo final*: "*C'est toi? C'est moi!*" (*Carmen y Don José*)

semanaliricologrono 

@semanaliricologrono 

www.semanalirica.com



ARTISTAS

PEPE VIYUELA

PEDRO HALFFTER

RITA SIKOEVA

DRAGOS A. BALAN

CARMEN SOLÍS

ANTÓN ARMENDARIZ DÍAZ

ANNA GOMÀ

JUAN NOVAL MORO

RINALDO ZHOK



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

PEPE VIYUELA (*actor*)

Actor y payaso, es licenciado en Filosofía y Arte Dramático. Su carrera como actor se desarrolla fundamentalmente en el teatro. Comienza su andadura en el Teatro de La Abadía con “El Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte”, de Valle Inclán. Cabe destacar su intervención en “La fundación”; “La visita de la vieja dama”; “Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal” y más recientemente en “Rinoceronte”, de Ionesco, trabajo por el que recibe un premio Max. Todas ellas producciones del Centro Dramático Nacional. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha participado en “El Alcalde de Zalamea”, así como “El burlador de Sevilla”. Ha participado repetidas veces en el Festival de Teatro Clásico de Mérida: “Androcles y el león”, “Rómulo el grande”, “Antígona de Mérida”, “Miles Gloriosus”, “Las Ranas”, “Filoctetes” y “Metamorfosis”.

Paralelamente ha desarrollado su faceta de payaso con “Encerrona”, espectáculo unipersonal con el que lleva trabajando más de 30 años.

En televisión cabe mencionar su participación en la serie “Aída”, trabajo por el que fue galardonado con el premio Ondas. Recientemente protagonizó las series “Olmos y Robles” y “Matadero”. En cine ha participado en “Tierra”, de Julio Médem, “El milagro de P. Tinto” y “La gran aventura de Mortadelo y Filemón”, de Javier Fesser; “Di que sí”, de Juan Calvo, “Una pareja perfecta” de Paco Betriú, “Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra”, dirigida por Miguel Bardem y “7 razones para huir”, de Esteve Soler. Entre sus trabajos más recientes se encuentran dos películas documentales dirigidas por Germán Roda: “Marcelino, el mejor payaso del mundo” y “Vilas y sus dobles”. Recientemente también participado como guionista, productor y conductor del documental “Un viaje hacia nosotros” en el que trata el problema de los refugiados. Como poeta ha publicado un total de seis poemarios.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

PEDRO HALFFTER (*piano*)

Pedro Halffter Caro, nacido en Madrid, es director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, director de orquesta y compositor. Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Desde 2004 a 2014, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con quien siguió una invitación para presentarse en el programa cultural de apoyo a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, el Teatro Real de Madrid, la sala Tchaikovsky de Moscú,

la Tokyo Opera City Concert Hall, Shanghai Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste entre otros. Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como la Philharmonia

Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, además de las más importantes



orquestas sinfónicas españolas. Su amplio repertorio lírico abarca diversos estilos operísticos, desde Mozart hasta Berg, pasando por la ópera italiana de Puccini,

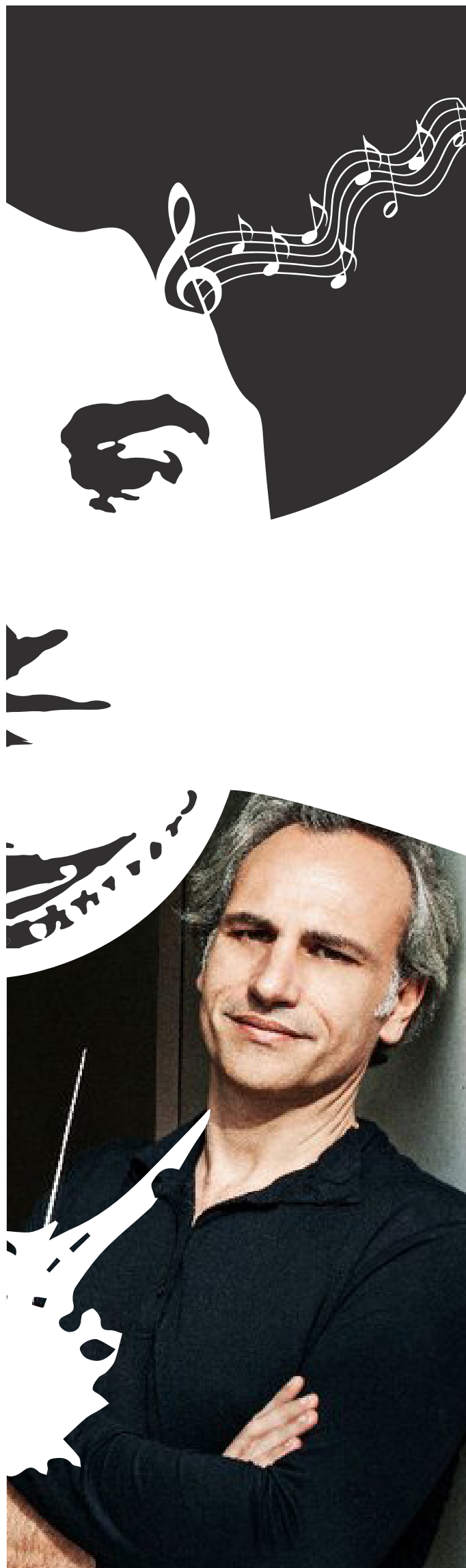
Bellini o Verdi o los títulos más representativos de Wagner, Zemlinsky, Falla y Weill. Ha estrenado

en España óperas como Dr. Faust, de Busoni, Die Schweigsame Frau de Richard Strauss o Der Ferne klang de Schreker. Destaca entre sus éxitos como compositor y

director el estreno en el Teatro Real de Madrid en 2016 de su nueva orquestación de la ópera de Viktor Ullmann

Der Kaiser von Atlantis.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com





V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

RITA SIKOEVA (violín)

Nace en San Petersburg, Rusia en una familia con tradición musical. Empieza sus estudios de violín a los 5 años con el profesor Lev Ivaschenko y, más tarde, ingresa en la Escuela Especial de Música con el mismo profesor. Realiza distintas giras en Alemania y Estados Unidos junto a la clase de su profesor actuando en recitales, conciertos de orquesta y música de cámara en las principales salas de dichos países.

Es galardonada con las máximas distinciones en varios concursos a nivel nacional cabiendo destacar “Los virtuosos 2000” de su ciudad natal. Continúa sus estudios con el profesor Mikhail Gantvarg y, más tarde ingresa en su clase en el Conservatorio Superior Nacional de música “Rimsky Korsakov” de San Petersburgo. Es miembro integrante de la orquesta de cámara “Solistas de San Petersburgo” realizando giras en Alemania, México, España, Israel... Toca como solista el concierto de Tchaikowsky con la Orquesta Sinfónica de San Petersburg con máximas valoraciones de la prensa. Asiste a distintos cursos de interpretación con el emérito maestro Zakhar Bron.

En 2002 ingresa en la Prestigiosa Escuela Superior de Música “REINA SOFÍA” en la cátedra de violín del profesor Bron y en la cátedra de música de cámara de los profesores Rainer Schmidt (cuarteto Hagen) y Marta Gulyas. Actúa en distintas agrupaciones camerísticas y en la Orquesta “Freixenet” de la escuela “REINA SOFÍA” bajo la batuta de maestros como: Antoni Ros Marba, Stefan Lano, Gómez Martínez, José Luis García Asensio, H.Schelenberger, R.Barshai, etc. Asiste a lecciones magistrales con: Silvia Marcovici, David Zafer, prof. Kless, José Luis Garcia Asensio... Participa dos años consecutivos en el Festival de Música de Santander donde trabaja junto a Zakhar Bron o José Luis García Asensio, entre otros. En la actualidad es solista de segundos violines de la orquesta titular del Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la batuta del Maestro Jesús López Cobos.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com





V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

DRAGOS A. BALAN *(chelo)*

Nace en 1980 en Iasi (Rumanía) en una familia de músicos. Recibe sus primeros conocimientos musicales de su padre, Romeo Liviu, violonchelista en la orquesta de su ciudad natal, la Filarmónica Moldova de Iasi. A la edad de seis años empieza sus estudios con Dan Prelipcean, miembro fundador del Cuarteto Voces y gana distintos concursos en Rumanía.

En 1996 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, comenzando sus estudios con el maestro Frans Helmerson. Durante su permanencia en la escuela participa en actividades camerísticas, orquestales y como solista. Caben destacar sus conciertos como solista con el Concierto n.º. 2 de Luigi Boccherini en el Auditorio Nacional y el Teatro Nacional de Cataluña. Forma el Cuarteto Arriaga con que gana el primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara Guadadora en Córdoba (1999). Actúa como solista y como componente de grupos de cámara en las mas prestigiosas salas de España y Europa como el Auditorio Nacional de Madrid, la Real Academia de Arte San Fernando, el Gran Teatre del Liceo, etc.

Actúa con la Filarmónica de Berlín en las más prestigiosas salas del mundo bajo la dirección de Simon Rattle, Daniel Barenboim, Maris Jansons, Bernard Haitink, Lorin Maazel y Christian Thielemann entre otros. Perfecciona su técnica instrumental con el profesor Gustav Rivinius en Saarbrücken. Desde el 2004 ocupa la plaza de Solo Cello de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Titular del Teatro Real compaginando su actividad orquestal con la solista, camerística y docente: desde 2008 es profesor titular de la cátedra de perfeccionamiento orquestal especialidad violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro fundador de la Orquesta de Cámara "Non Profit music" patrocinada por "Médicos sin Fronteras".

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com





V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

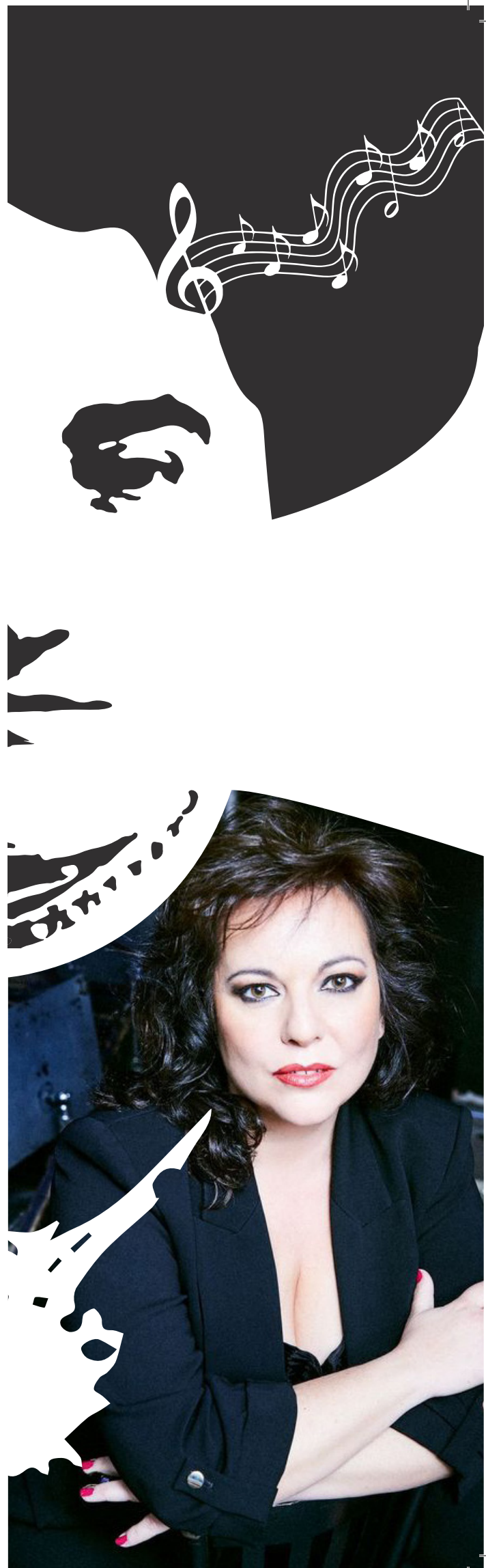
CARMEN SOLÍS (*soprano*)

Comenzó sus estudios de Canto con la soprano María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz. Es ganadora de numerosos premios en concursos como Operalia, Francisco Viñas, Manuel Ausensi o Grandes Voces de Sevilla. Habitual solista en papeles principales en el Teatro de la Zarzuela, destacada por sus actuaciones en Juan José y Entre Sevilla y Triana de Sorozábal, El Gato Montés, María del Pilar y La Dolores de Tomás Bretón, además de La del Soto del Parral, La Rosa del Azafrán, o junto a I Oex en Luisa Fernanda y El Barberillo de Lavapiés.

Sus principales apariciones escénicas, siempre con roles protagónicos, comienzan en 2009, Un Ballo in Maschera en la ópera de Oviedo, donde también ha interpretado en temporadas posteriores Madama Butterfly y Leonora (Il Trovatore) y esta misma ópera en la Ópera Nacional de Croacia. También Tosca en Bilbao, Pamplona, Sabadell (y gira con Fundación Opera de Catalunya), así como en el Teatro del Giglio en Lucca (Italia) y en el Teatro de Efeso (Izmir, Turquía); Contessa (Le Nozze di Figaro) en ABAO Bilbao; Fidelia (Edgar) y Anna (Le Villi) en el Teatro Monumental de Madrid.

Entre sus recientes actuaciones, destacan el debut de Rosario de la ópera Goyescas en la temporada de Oviedo, Manon Lescaut de Puccini en Opera Catalunya y el rol de Salud de La Vida Breve de Falla con OSRTVE.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA



ANTÓN ARMENDARIZ
DÍAZ (*tenor*)

Desde su debut como cantante se le ha reconocido su actuación y destacado el brillo de su voz, su musicalidad natural y la pureza de su tono. Después del concierto “La ópera y el vino” la crítica en el periódico La Rioja destacó: “Interpretó partes difíciles como el dúo de Nemorino y Dulcamara que supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación”.

Su repertorio incluye un amplio abanico de canción española, barroca, oratorio, musical, ópera y zarzuela. Debuta en Nueva York en el recital de música barroca y española en el Queen Sofía Institute; Recital de zarzuela en el Bruno Walter Auditorium (Lincoln Center); además de participar en óperas como Die Zauberflöte o Attila.

Debuta como director dentro de la compañía RiojaLírica. En este ámbito dirige, entre otras, L'elisir d'amore, Don Giovanni, El sueño de Mozart, espectáculo basado en el tríptico Da ponte, La dolorosa, La traviata, El barberillo de Lavapiés, Le nozze di Figaro, para diversas compañías españolas e internacionales. En 2011 realiza su debut en Nueva York como director de escena con la productora Divaria Productions con la producción de L'elisir d'amore y la zarzuela “La Dolorosa”. Para esta compañía dirige en 2015 la ópera “La traviata”, siendo aclamado por público y crítica, repitiendo en 2016 con Don Pasquale en el prestigioso Bay Street Theater (Nueva York) y 2017 “Cosi fan tutte”. Desde 2015 es invitado anualmente a presentar sus producciones en el prestigioso Baystreet theater, de Nueva York.

La crítica siempre ha destacado su facilidad para contar historias de forma sencilla y clara, llevando la emoción al público incluso cuando el texto es en un idioma distinto, además de saber trasladar a tiempos actuales las historias pasadas con lógica y con fidelidad al libreto original y a la música.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com





V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

ANNA GOMÀ (*mezzosoprano*)

Diplomada en arte dramático por el Col·legi de Teatre de Barcelona y pedagoga titulada del método musical Edgard Willems. Debuta en el mundo del canto como solista del departamento de educación del Gran Teatre del Liceu, se licencia en el Conservatorio Joaquin Rodrigo de Valencia. Ha actuado en GT Liceu, Teatro Real, Sala Malfitana de Verona, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Principal de Palma, Auditorio de Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Auditorio Nacional, Teatro Amazonas de Manaus, o Burg Heusenstamm.

Destacan sus actuaciones con la Orquesta del Teatro Nacional de Constança, Rhein- Main Philharmonie y la Orquesta Filarmónica Marchegiana. Dentro de su amplio repertorio ha encarnado Siebel, Carmen en Canadá y con la Rhein-Main Philharmonie, Mercedes de Carmen en el Teatro Campoamor, Teatro de la Maestranza y Teatro Principal de Palma, Alisa de Lucia di Lammermoor con Nadine Sierra y Javier Camarena en el GT Liceu, Lola de Cavalleria Rusticana con la Orquesta Simfónica Harmonia, Requiem de Mozart, El Messias de Händel, Stabat Mater de Rossini en el Auditorio Manuel de Falla, Réquiem de Jenkins en el Auditorio Nacional, Apollo de Apollo et Hyacinthus de Mozart, Misa de la Coronación de Mozart, Stabat Mater de Haydn, Suor Angelica, Flora de La Traviata con la orquesta Simfónica Harmonía, el papel de Giannetta de L'Elisir d'amore, El Barberillo de Lavapiés, así como diferentes conciertos en Verona, Alemania, Madrid, Barcelona, Valencia, Jaen, Oviedo y Sofia.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com





V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

JUAN NOVAL MORO (*tenor*)

Natural de Pola de Siero (Asturias). Su actividad se caracteriza por su versatilidad e incluye ópera, oratorio, canción de concierto y zarzuela de todos los períodos y estilos, que ha interpretado en espacios como Liceu,

Festival de Aix-en-Provence, Teatro Real, Palacio de Festivales de Santander o Auditorios de Granada y Zaragoza. Sus producciones recientes incluyen el estreno de la ópera Paz Perpetua del José Río-Pareja, sus interpretaciones de Des Grieux en Manon de Massenet (Oviedo), Roméo en Romeo y Julieta (Palma de Mallorca), Alfredo en La Traviata (Villafranca), L'Enigma di Lea de Benet Casablanca y Ariadne auf Naxos (Liceu), Madama Butterfly (Liceu), Entre Sevilla y Triana, La del manojo de rosas y el estreno de La Dama del Alba de Luis Vázquez del Fresno (Oviedo).

Destacan otros estrenos como The Perfect American de Philip Glass (Teatro Real), El Rey Lear y La Montaña Mágica de Pawel Mykietyn (Cracovia), Fuenteovejuna de Jorge Muñoz (Tenerife), María Moliner de Parera Fons (Oviedo), Majarahá de Guillermo Martínez (Oviedo), Gurú de Laurent Petitgirard (Szczecin) o AnRfrida, de Ángel del Castillo (Madrid). Trabaja con maestros como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Ádám Fischer, Pablo Heras-Casado, Nuno Colelho, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez o Josep Pons y directores de escena como Peter Mussbach, Emilio Sagi, Michal Znaniecki, Carme Portaceli, Guy Joosten o Katie Mitchell. Entre sus próximos compromisos destaca su debut como Duca di Mantova en la Ópera de Oviedo.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com





V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

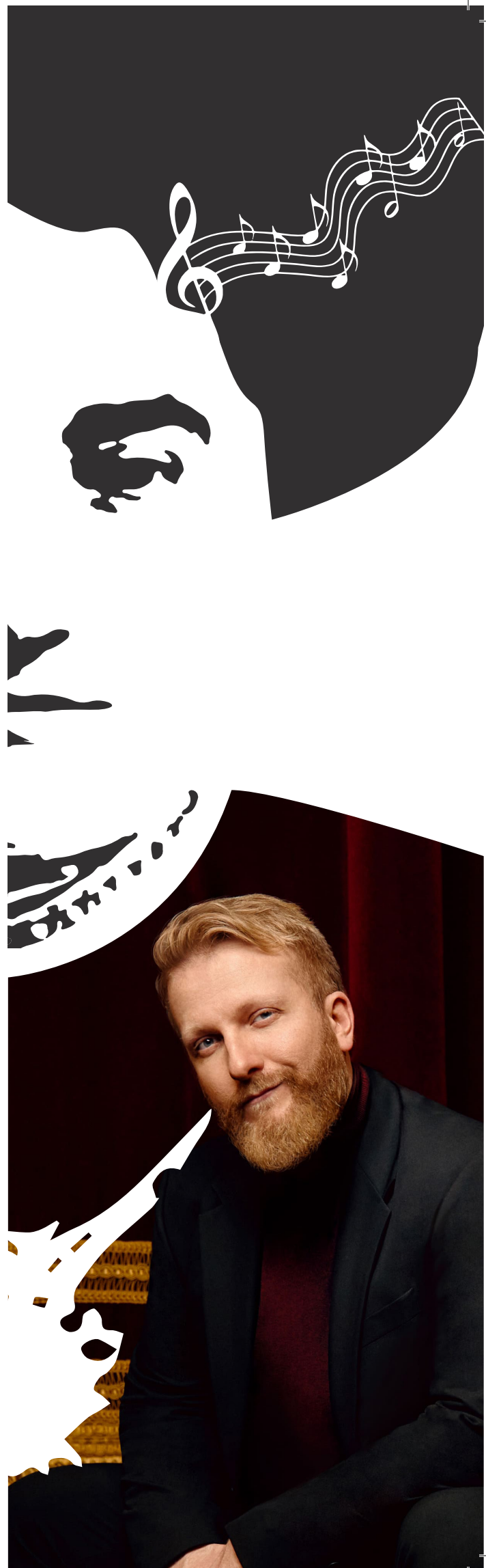
RINALDO ZHOK (*piano*)

Nacido en Trieste (Italia), recibe de su madre las primeras lecciones de piano a la edad de 7 años. Estudia luego durante 5 años con Clara Lenuzza, a quien debe gran parte de su formación, y se diploma bajo su guía a los 18 años en el Conservatorio “Giuseppe Tartini” de Trieste. Diplomado *cum laude* bajo la guía de Sergio Perticaroli y Stefano Fiuzzi en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, no ha renunciado nunca a la actividad de cámara, en particular a la formación de dúo pianístico que siempre lo ha apasionado. De hecho, en dúo con Cristina Santin, ha sostenido una importante carrera y ha estudiado en la Hochschule für Musik und Theater de Munich, bajo la guía del célebre dúo Yaara Tal & Andreas Groethuysen.

Como solista, continúa su formación en la Folkwang Universität de Essen (Alemania) donde obtiene el Konzertdiplom bajo la guía de Boris Bloch. Caben destacar también importantes encuentros con los maestros Lazar Berman, Aldo Ciccolini, Dario De Rosa, Pier Narciso Masi, Denis Pascal y Ricardo Zadra. Ha realizado numerosos conciertos en Italia, España, Portugal, Austria, Francia, Alemania, Polonia, Eslovenia, Hungría y Noruega tanto como solista como en formaciones de cámara y con orquesta, recogiendo excelentes comentarios del público y la crítica. Considerado uno de los pianistas más eclécticos de su generación, por espaciar con extrema ductilidad en el repertorio de música de cámara, vocal y solístico, desde el 2014 toca oficialmente en dúo con el pianista portugués Artur Pizarro.

Ha sido premiado en numerosas competiciones, como solista (“F. Mendelssohn” International Competition for young pianists 2003 - 1st Prize, Halina Czerny-Stefanska in memoriam International Piano Competition Poznan 2008 - 4th Prize, International Piano Competition “Performance without limits” Lodz 2013 - 1st Prize) o en formaciones de música de cámara (“Giulio Viozzi” International Competition Trieste 2001 entre otros.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com



V FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

BOCADITOS MUSICALES

Concierto: alumnos de canto
Conservatorio Eliseo Pinedo
Sala Gonzalo de Berceo
20 de febrero, 19:30h.



Colaboradores:





contacto@semanalirica.com 
676 446 472 (también WhatsApp) 
semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com

