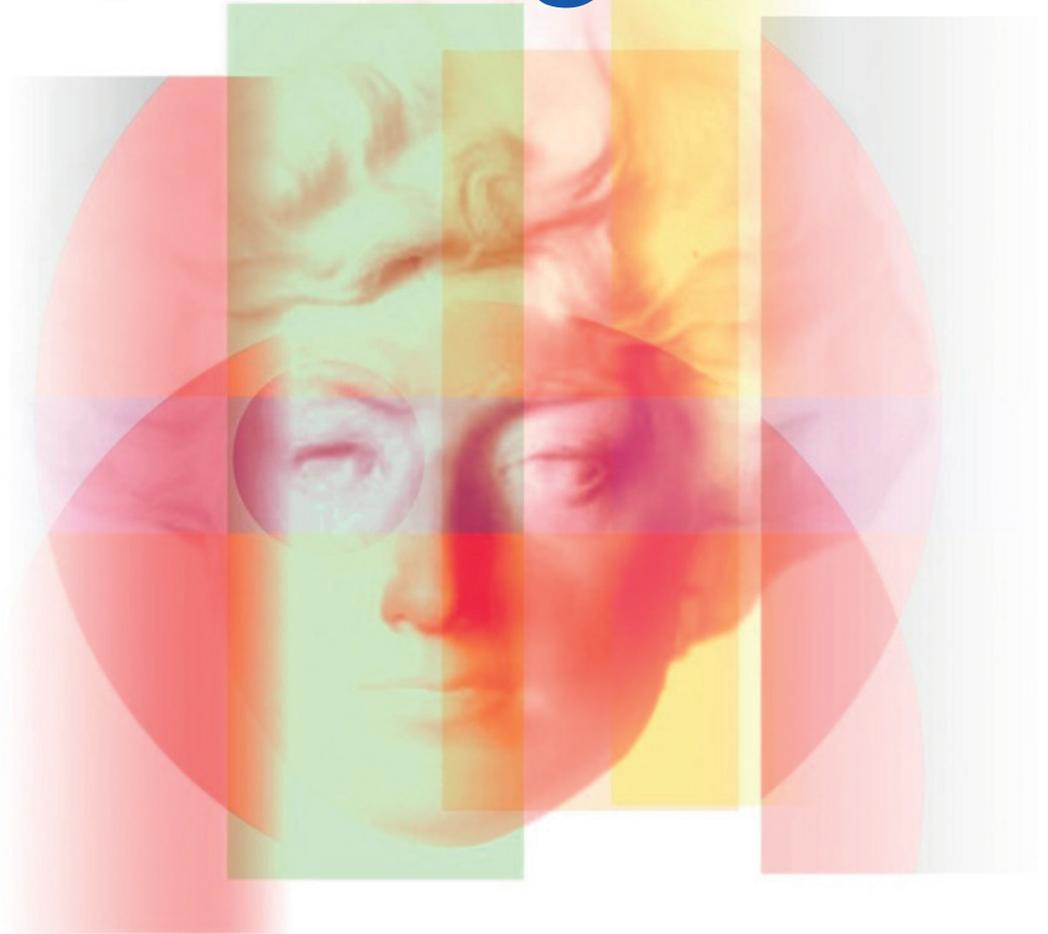


La Rioja Lírica

Marzo - Junio 2024

4^o Festival lírico Lucrecia Arana



MIRAMOS
— al —
FUTURO

CON LA MISMA

ilusión

QUE NUESTRO

PRIMER DÍA

gráficas
OCHYA

SANTOS OCHYA
desde 1915



LOGROÑO, escenario abierto

Un año más, Logroño y La Rioja se tiñe de ópera y zarzuela.

Con la misma ilusión que comenzamos en 2021, presentamos la 4a edición del Festival Lírico Lucrecia Arana, en esta ocasión con la importante novedad del cambio de fecha, que pasa de la última semana de junio al periodo de marzo a junio. De esta forma, alargamos el interés del festival con actuaciones de primer nivel distribuidas en tres meses, facilitando a los aficionados la asistencia, sin caer en el cansancio de la programación diaria.

2024 es un año importante. Se celebra el 150 aniversario del nacimiento de María de la O Lejarraga, y por supuesto, el Festival Lucrecia Arana no puede quedar ajeno a este acontecimiento. Lejarraga fue una mujer íntimamente unida a la música. Por eso le dedicamos varias de las actuaciones y conferencias.

Destacamos la calidad de los intérpretes y actuaciones del máximo nivel. En esta 4a edición nos acompañan artistas de la talla de Sofia Esparza, Moisés Marín, Anna Gomá, Anna Tonna, Pedro Halfter, Rinaldo Zhok, Manuel Navarro, Mac McClure, junto con los ponentes Juan Aguilera Sastre y Perfecto Uriel, completando un programa digno de los más grandes festivales y coliseos.

Mantenemos la estructura original de tres bloques que marca la diferencia con otros festivales y que convierte al Festival Lucrecia Arana en único: las actuaciones en escenarios tradicionales; el divulgativo, con conferencias sobre temas líricos ofrecidas por especialistas, y el tercero, más popular, ofreciendo conciertos callejeros “bocaditos musicales” donde el público siente la cercanía del artista y del canto. Como siempre, queremos llegar a nuevos públicos, especialmente jóvenes. Por eso, como en la edición 2023, contamos con la colaboración de los alumnos de canto del Conservatorio Eliseo Pinedo de Logroño, quienes serán los encargados de ofrecer los “bocaditos musicales”. Además, entablaremos un debate/mesa redonda con jóvenes talentos que están comenzando a despuntar en el mundo de la música.

Por supuesto, todo esto no sería posible sin la inestimable colaboración de instituciones, organizaciones y empresas que creen en el proyecto y en el producto local. Queremos dar nuestro más sincero agradecimiento a Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Logroño, Gráficas Ochoa, Librería Santos Ochoa, Hotel Husa Gran Vía, Cadena Ser La Rioja, Zarándula, Fundación Ibercaja, Círculo Logroñés, Centro Comercial Berceo, Conservatorio Eliseo Pinedo, Casa de la danza, Asociación Riojalirica. Así que a punto de que se levante el telón, desde la organización del Festival Lírico Lucrecia Arana, queremos agradecer el empuje a todos los que nos apoyan y animan a seguir adelante y por supuesto desear que al final del espectáculo, hayan pasado momentos inolvidables.

Antón Armendariz Díaz

SER

LA RIOJA

Programa

El otro Barbieri. Canciones de cámara de F.A. Barbieri.

Sofía Esparza (Soprano) - Rinaldo Zhok (piano).

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado, 2 de marzo, 20,00h.

“Andrea Nozari: Furie”.

Moisés Marín (Tenor) - Manuel Navarro (piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado, 16 de marzo, 20,00h.

“Dos mujeres con voz propia. Carmen y María de la O”.

Anna Gomá (soprano) - Laurence Verna (Piano)

SALA GONZALO DE BERCEO

Viernes, 5 de abril, 20,00h.

“Historia oculta de El sombrero de tres picos.”.

Ponente: Perfecto Uriel.

CENTRO SOCIAL IBERCAJA

Viernes, 19 de abril, 20,00h

“Fantasías sobre Wagner”

Obras de Liszt, Busoni y Halffter Pedro Halffter (piano)

Centro de la Cultura del Rioja

Domingo, 2 de junio, 20,00h.

“María de la O Lejárraga: escritos sobre música”.

Ponente: Juan Aguilera Sastre

CENTRO SOCIAL IBERCAJA

Miércoles, 19 de junio, 20,00h.

“1915 - Viaje a Granada” Canciones de María de la O Lejárraga

Anna Tonna (mezzosoprano) - Mac McClure (piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Jueves, 20 de junio, 20,00h.

El otro Barbieri

Las canciones de cámara de F.A. Barbieri.

Sofía Esparza (soprano)

Rinaldo Zhok (Piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado 2 de marzo, 20,00h



El contrabandista (1842)

Pasión secreta (s.f.)

Cinco sentidos tenemos (1870)

Zapateado para piano.

Te llevaré a Puerto Rico (1871/1884)

Ovillejo (1861)

La faitiguiya (c. 1850)

M. Sánchez Allú: Fantasía sobre motivos de la zarzuela Jugar con fuego para piano

Ay que me da (1851)

Consejo a una pollita (1877)

Lo que está de Dios (1874)

Barbieri/del Valle: Bolero de la zarzuela Los diamantes de la corona

El pescao frito (c.1850)

Cuando con tus miradas (s.f.)

El negrito tango (1855/1872)

La soprano navarra Sofía Esparza y el pianista italiano Rinaldo Zhok vuelven a explorar el vasto repertorio de la canción española, dedicando una serie de conciertos a la figura de Francisco Asenjo Barbieri (1823 - 1894), cuyo bicentenario de nacimiento se celebró en 2023. En este proyecto, presentarán por primera vez las canciones de cámara de Barbieri, conocido popularmente por obras como Jugar con fuego, El barberillo de Lavapiés o Pan y toros, revelando así una faceta totalmente desconocida del celebrado compositor madrileño. Se trata de breves composiciones que Barbieri creó tanto para amigos y familiares como para grandes artistas de la época. En estas piezas, se aprecian sus raíces ancestrales andaluzas más que sus orígenes italianos, a través de melodías “fáciles e inteligibles,” que, según el propio Barbieri, requieren de una “verdadera inspiración” para ser creadas.

Sofía Esparza

Soprano

Completó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde ganó el Premio Extraordinario de Fin de Estudios. Entre sus numerosos premios se encuentran el Premio al Talento Artístico 2022 otorgado por la Institución Príncipe de Viana, el tercer premio en el VI Concurso Internacional de canto “Un futuro DeArte” 2019, el segundo premio y el premio especial “Alfredo Kraus” en el VI Concurso de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria) 2018 y el segundo premio y el premio “Mejor joven promesa” en el XIV Concurso Internacional Luis Mariano de Irún 2018. También recibió el segundo premio y el “Premio del Público” en el Concurso Internacional Rinaldo Pezzoni de Parma 2017, donde también obtuvo una beca para la Academia de Alto Perfeccionamiento “Renato Bruson” de Busseto. En 2017, ganó los premios “Voz del futuro” y “Ópera de Oviedo” en el XXXV Concurso Internacional de canto de Logroño. Se ha presentado en importantes teatros españoles como el Teatro de la Zarzuela, el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, el Auditorio de Tenerife, la Ópera de Gran Canaria, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Monumental de Madrid con la Orquesta Sinfónica de RTVE, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Gayarre y el Auditorio Balaarte de Pamplona, entre otros. En su primera presentación en Italia abrió la temporada 2020-2021 del Teatro Comunale de Bolonia como Adina de L’Elisir d’amore. Ha cantado en grandes escenarios de ópera en Georgia, Tbilisi Opera and Ballet State Theatre. En 2021 comenzó a formar parte como artista integrante del sello estadounidense “Odradek Records” y sacó al mercado discográfico su primer CD: Canciones para una Reina2. Se trata de la primera grabación a nivel mundial de la obra completa para voz y piano del compositor navarro Emilio Arrieta en ocasión de su bicentenario, junto al pianista e investigador Rinaldo Zhok y en colaboración con Nueva Babel y Gobierno de Navarra. En 2022 gana el Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro. Como resultado del mismo, en 2023 graba un nuevo disco con las canciones inéditas de Francisco Asenjo Barbieri

Rinaldo Zhok.

Piano

Nacido en Trieste (Italia), recibe de su madre las primeras lecciones de piano a la edad de 7 años. Estudia luego durante 5 años con Clara Lenuzza, a quien debe gran parte de su formación, y se diploma bajo su guía a los 18 años en el Conservatorio “Giuseppe Tartini” de Trieste. Diplomado cum laude bajo la guía de Sergio Perticaroli y Stefano Fiuzy en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, no ha renunciado nunca a la actividad de cámara, en particular a la formación de dúo pianístico que siempre lo ha apasionado. De hecho, en dúo con Cristina Santin, ha sostenido una importante carrera y ha estudiado en la Hochschule für Musik und Theater de Munich, bajo la guía del célebre dúo Yaara Tal & Andreas Groethuysen. Como solista, continúa su formación en la Folkwang Universität de Essen (Alemania) donde obtiene el Konzertdiplom bajo la guía de Boris Bloch. Caben destacar también importantes encuentros con los maestros Lazar Berman, Aldo Ciccolini, Dario De Rosa, Pier Narciso Masi, Denis Pascal y Riccardo Zadra. Ha realizado numerosos conciertos en Italia, España, Portugal, Austria, Francia, Alemania, Polonia, Eslovenia, Hungría y Noruega tanto como solista como en formaciones de cámara y con orquesta, recogiendo excelentes comentarios del público y la crítica. Considerado uno de los pianistas más eclécticos de su generación, por espaciar con extrema ductilidad en el repertorio de música de cámara, vocal y solístico, desde el 2014 toca oficialmente en dúo con el pianista portugués Artur Pizarro. Ha sido premiado en numerosas competiciones, como solista (“F. Mendelssohn” International Competition for young pianists 2003 – 1st Prize, Halina Czerny-Stefańska in memoriam International Piano Competition Poznan 2008 – 4th Prize, International Piano Competition “Performance without limits” Lodz 2013 – 1st Prize) o en formaciones de música de cámara (“Giulio Viozzi” International Competition Trieste 2001, “Camillo Togni” International Competition for piano duet and chamber music). Desde 2013 es artista del sello discográfico “Odradek Records”, debutando con un CD de las paráfrasis y transcripciones de Franz Liszt sobre música de Giuseppe Verdi, y recibiendo excelentes críticas en las revistas Gramophone y BBC Music. En 2017 ha grabado el estreno discográfico de la música para piano del compositor español Jesús García Leoz.

Andrea Nozari: Furieux

Moisés Marín (Tenor)

Manuel Navarro (Piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado, 16 de marzo, 20,00 h



Andrea Nozzari fue denominado “Il primo tenore drammatico dell’Ottocento”. Nace en Vertova, pueblo del valle Seriano, a pocos minutos de Bergamo, Italia. Es una de las figuras más importantes de belcanto italiano y sobre todo, el considerado mayor exponente de una vocalidad muy poco común como es la del Baritenore. Pieza angular sobre la que se sustentó la producción operística de Gioacchino Rossini en su vertiente seria; en la época que estaba afinado en Napoles. Debutó en 1794 en Pavía con Le Trame Deluse de Cimarosa. A lo largo de su carrera cantó roles tanto de tenor como de lo que ahora entendemos como barítono (término acuñado a partir de 1835).

“Ohimè, quale apparatoaria” - aria Licinius - La Vestale (G.Spontini)

“Deh vieni alla finestra” - aria Don Giovanni - Don Giovanni (W.A. Mozart)

“Ah si, per voi gia sento” - scena Otello - Otello (G.Rossini)

“Balena in man del figlio” - scena Pirro - Ermione (G.Rossini)

“Eccomi a voi miei Prodi” - scena Rodrigo - Donna del Lago (G.Rossini)

“Che più si tarda? All’armi!” - Aria Alfredo - Alfredo il Grande (G.Donizetti)

El espectáculo

La acción del espectáculo se sitúa en 1810, momento de la vida de Nozzari en el que se tiene conciencia que atraviesa una crisis artística. Está es derivada después de algunas malas críticas y la evidencia de ciertos famosos técnicos que lo llevará a estudiar con Giuseppe Aprile con su colega Giacomo David (padre del famoso tenor Giovanni David, para el que Rossini crea los papeles del conocido como contraltino Rossiniano). David lo ayuda a superar cierta timidez a enfrentarse al público. Es en este momento en el que encarna emblemático personaje Mozartiano: Don Giovanni, concebido para la vocalidad más grave masculina. Se considera superada esta crisis en su participación en La Vestale de Spontini junto a la diva Isabella Colbran. Es aquí cuando conoce al compositor Gioacchino Rossini. Para su Elisabetta reggina d'Inghilterra en 1815 cuenta con dos tenores de reconocida fama de la época Nozzari y Garcia en la que encarnan a dos antagonistas. Esta será la tónica imperante en las 8 óperas siguientes que Rossini compone con Nozzari como coprotagonista, como la figura del Furieux, el antagonista y el perfil de personaje que más adelante heredará el barítono en las óperas belcantistas. Otello, Pirro, Agorante, Rodrigo di Dhu, Antenore... son los pérfidos antagonistas de la producción de conocido como Rossini serio. Es Rossini quien potencia al máximo las características vocales de Nozzari, más de dos octavas de extensión y color oscuro que va perfecto para estos antagonistas. Los mayores compositores de la época escriben para Nozzari personajes de gran calibre dramático y de endiablada tesitura y dificultad. Se convierte en un tenor de fama internacional y en su vuelta a Nápoles aún estrena óperas de relevante fama entre las que destacan las dos últimas escritas para él Alfredo il Grande (Donizetti) y Alessandro nelle Indie de Pacini.

Moisés Marín

BARITENOR

Natural de La Zubia, Granada, ha sido aclamado por la crítica por su bello timbre, su poderosa proyección y su icónica presencia escénica. Desde que en la temporada 17/18 terminó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts se ha convertido en un habitual de las temporadas líricas españolas. De entre sus últimos compromisos destacan Pirro en Ermione de Rossini y Pollione en Norma, grabando el primero para la discográfica Naxos. Así mismo, Goro en Butterfly, Jacquino en Fidelio, Albazar en el Turco in Italia, Incredibile en Andrea Chénier, Steuermann en Der Fliegende Holländer, entre otros conforman su intensa actividad en las últimas temporadas españolas. Entre sus compromisos futuros destaca el debut como Belmonte del Rapto en el Serrallo de Mozart en ABAO, la vuelta al Liceu y al Teatro Real en Turandot y Butterfly. Algunos de sus pasados compromisos incluyen: Percy en Anna Bolena de G. Donizetti bajo la batuta del Mo Fabio Biondi y Europa Galante en Italia, Dorvil en La Scala di Seta de G. Rossini bajo la batuta del Mo Alberto Zedda, Duca en Rigoletto, Nemorino en L'elisir d'amore, Don Ottavio en Don Giovanni, Selimo en la Adina di G. Rossini, Pang en Turandot; y de su etapa en el Auditorium Parco della Musica de Roma, el maestro di Scuola en La Piccola Volpe Astuta de Leoš Janáček y Gherardo en Gianni Schicchi de G. Puccini. Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. Es ganador del 1o Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y premio especial de Zarzuela. De su formación, resaltar que ha sido alumno del bajo-barítono Carlos Chausson y de la soprano Renata Scottó. Ha sido miembro del Opera Studio Ensemble de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y desde sus inicios como flautista en el conservatorio Victoria Eugenia de Granada empieza a estudiar con la soprano Ma del Coral Morales. Actualmente sigue bajo la tutela del aclamado bajo Eric Halfvarson

Manuel Navarro

PIANO Y ACTOR

Joven músico español, inició sus estudios de música a los seis años y se graduó como Pianista Solista en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Allí estudió con el Mo Enrique López Herreros, obteniendo la máxima calificación y honores. En 2016 decidió trasladarse a la ciudad de Florencia para completar su formación junto a las profesoras Yang Su Cin y Daniela de Santis. Su interés en la ópera lírica lo hizo posteriormente especializarse como Repertorista y Maestro Collaborator en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia junto a los Maestros Andrea Severi y Marco Bargagna, graduándose en 2019 con la máxima calificación. Ha realizado conciertos en España, Francia e Italia, en lugares como Villa Bardini, Villa Martelli, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Museo Zeffirelli y Museo degl'Innocenti (Florencia); Accademia Cabrini (Roma) o Sala Joaquín Turina, Sala Manuel García, Ateneo de Sevilla o Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha trabajado como pianista junto al coro titular y al coro V.B. del Maggio Musicale Fiorentino durante las temporadas 2018/19 y 2019/20. Actualmente trabaja como Maestro Corepetidor en producciones como Madama Butterfly, La Traviata, Roberto Devereux o Tosca (Teatro de la Maestranza, Sevilla), Gianni Schicchi y Il Barbiere di Siviglia (Teatro Modelhof, Zürich), Norma (Teatro de Atarfe, Granada), Carmen y Madama Butterfly (Compagnia d'Opera Italiana, Florencia) entre otros.

Dos mujeres con voz propia

Carmen y María de la O Lejarraga

Anna Gomá (mezzosoprano)

Laurence Verna (Piano)

SALA GONZALO DE BERCEO

Viernes, 5 de abril, 20,00 h



Pres de rempats de Seville. Carmen. G. Bizet

El pan de ronda que sabe a verdad. M. De Falla.

Chanson Boheme. Carmen. G. Bizet.

Canciones populares. M. De Falla.

En vain pour evite. Carmen. G. Bizet.

El alma tenia ojos verdes. Bautista

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos. M. De Falla.

Villancico de las madres que tienen a sus hijos en brazos. M. De Falla.

Amor brujo. M. De Falla.

Soy Margot. J. Turina

Habanera. Carmen. G. Bizet.

El espectáculo

El programa crea una relación entre estos dos personajes, uno imaginario, el otro real. A través de diferentes canciones españolas y arias de la ópera Carmen, se destacarán la fuerza y la magnitud que tuvo y tiene María de la O Lejarraga. Este espectáculo está siendo creado a propósito para esta celebración. Dos mujeres empoderadas, una real, otra ficticia que tienen en común un mundo muy similar. Ambas comparten una ficción que no deja de ser el reflejo de la sociedad del momento. Las dos viven una especie de opresión consentida que finalmente deciden romper y hacer su camino. María lo consigue, Carmen muere.

Ana Gomá

Mezzosoprano

Nacida en Barcelona, es diplomada en arte dramático por el Col.legi de Teatre de Barcelona y pedagoga titulada del método musical Edgard Willems. Como actriz ha interpretado papeles principales a Divinas Palabras de Valle-Inclán, Pervertimento de Sanchis Sinisterra y El bon doctor de Chêhov, entre otros. Debuta en el mundo del canto participando como solista en montajes organizados por el departamento de educación del Gran Teatre del Liceu, como Regals, El bosc de Farucarun o Lisistrata y se licencia en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha trabajado con directores de corte internacional, como Antoni Ros Marbà, Luis Fernando Malheiro, Gustavo Gimeno, Giacomo Sagripanti, Guillermo García Calvo, Gómez Martínez, Ivan López Reynoso, Anu Tali, Manuel Coves, y Sergio Alapont, actuando tanto en teatros como en salas de concierto, como GT Liceu, Teatro Real, Sala Malfitana de Verona, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Principal de Palma, Auditorio de Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Sala Mozart, Teatro Nova Fenice, Auditorio Nacional, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Castellón, Auditorio de Zaragoza, Teatro Amazonas de Manaus, Teatro Jovellanos de Gijón o Burg Heusenstamm. Destacan sus actuaciones con la Orquesta del Teatro Nacional de Constança, Rhein-Main Philharmonie y la Orquesta Filarmónica Marchegiana. Dentro de su amplio repertorio ha encarnado Siebel de la ópera Faust en el Teatro Amazonas, Carmen en el Auditorio de Zaragoza, en Canadá y con la Rhein- Main Philharmonie, Mercedes de Carmen en el Teatro Campoamor, Teatro de la Maestranza y Teatro Principal de Palma, Alisa de Lucia di Lammermoor con Nadine Sierra y Javier Camarena en el GT Liceu, Lola de Cavalleria Rusticana con la Orquesta Simfónica Harmonia, Requiem de Mozart, El Messias de Händel, Stabat Mater de Rossini en el Auditorio Manuel de Falla, Rêquiem de Jenkins en el Auditorio Nacional, Apollo et Hyacinthus de Mozart, Misa de la Coronión de Mozart, Stabat Mater de Haydn, Suor Angelica, Flora de La Traviata con la orquesta Simfónica Harmonía, el papel de Giannetta de L'Elisir d'amore, El Barberillo de Lavapiés, así como diferentes conciertos en Verona, Alemania, Madrid, Barcelona, Valencia, Jaen, Oviedo y Sofía.

Laurence Verna

PIANO

Laurence Verna se diplomó en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris y perfeccionó sus estudios en la Musikhochschule de Viena en Austria. Ha sido profesora repertorista en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse y la Opera Studio de la Opera de Paris, la Musikhochschule de Viena, el Conservatoire Royal de Musique de Bruselas, así como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Centre de Perfectionnement de Valencia con María Bayo. Igualmente durante 10 años, ha sido pianista del Coro del Teatro Real de Madrid.

Cuenta también con experiencia profesional en Teatros en varios países de Europa habiendo trabajado bajo la batuta de directores de orquesta como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Pinchas Steinberg, Rafael Frühbeck de Burgos entre otros...

Muy atraída por el repertorio de Lied y canción, desarrolla una intensa actividad de concertista de recitales en Francia, España, Austria, Bélgica, Alemania y Estados Unidos.

Actualmente, es profesora en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Fantasías sobre Wagner

Obras de F. Liszt, F. Busoni y Pedro Halffter

Pedro Halffter (Piano)

CENTRO DE LA CULTURA DEL RIOJA (CCR)
Domingo, 2 de junio, 20,00 h



Richard Wagner – Franz Liszt

Fantasía sobre temas de Parsifal
Fantasía sobre Der Fliegende Holländer

Richard Wagner – Ferruccio Busoni

Marcha fúnebre de Götterdämmerung

Richard Wagner – Franz Liszt

Paráfrasis sobre Rienzi

Richard Wagner – Pedro Halffter

Fantasía sobre Tristan und Isolde

Pedro Halffter Caro

Piano

Nacido en Madrid, Pedro Halffter Caro es director de orquesta y compositor. Ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla desde 2004 a 2018. Ha sido principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido en los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, como la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Teatro Real de Madrid, Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Auditorio de la Ópera Metropolitana de Tokio, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper y Herkulessaal de Múnich, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie, Aalto-Musiktheater de Essen o Théâtre du Capitole de Toulouse, y ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre Symphonique de Montréal, San Antonio Symphony, Florida Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Stuttgarter Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester y Konzerthausorchester de Berlín, y Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha dirigido títulos operísticos como La mujer silenciosa (Die schweigsame Frau) en la Bayerische Staatsoper y en el Münchner Opernfestspiele, Salomé y El sonido distante (Der ferne Klang) en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Turandot en el Nationaltheater Mannheim, Norma con la Dresdner Philharmonie, Rigoletto en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, La flauta mágica (Die Zauberflöte) en el Teatro Verdi de Trieste, Las bodas de Fígaro (Le nozze di Figaro) en Badisches Staatstheater Karlsruhe y El emperador de la Atlántida (Der Kaiser von Atlantis) en el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, entre otros.

Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (Panambí de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y a Daugherty, junto a la Orchestre Symphonique de Montréal). Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

1915 - Viaje a Granada

Homenaje a María de la O Lejárraga

Anna Tonna (mezzosoprano)

Mac MacClure (Piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Viernes, 21 de junio 20,00h



Isaac Albéniz

Granada · Albaicín

Miquel Ortega - Pascua Florida

(Textos de María de la O Lejárraga)

Jardín venenoso
Descanso en San Nicolás
Tinieblas en el convento
Noche estrellada mirando a Gibraltar
Nana del amor perdido
Yo sabía cantar moro
Cádiz se ha echado a navegar
Mañana de abril

María Rodrigo

Ayes...(texto de María Lejárraga)

Tres coplas canté en la noche
Serenita está la noche
Volandito va la copla

Matilde Salvador

Tres nanas (Texto de Juana de Ibartourou)

Los caminitos
La señora Luna La loba

Joaquín Turina.

(Texto de Cristina de la Cruz Arteaga)
Corazón de mujer

Manuel de Falla

Dos canciones de María Lejárraga
Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos
Pan de ronda que sabe a verdad
De "Siete canciones populares españolas"
El paño moruno
Nana
Canción
Séguidille, de Trois Mélodies
(Texto de Théophile Gautier)

Mac McClure

Piano

es reconocido internacionalmente por sus por sus apasionadas interpretaciones del repertorio Español y Latinoamericano. El compositor Xavier Montsalvatge dijo “Mac conoce mi música mejor que yo y sus interpretaciones de Albéniz, Granados y Mompou son de un sentido autenticidad”. El crítico Dan Stevens de la revista británica *International Record Review* dijo “McClure es un comunicador poderoso “envuelve a los oyentes en el mundo mágico que crea”. Nació en florida EEUU, es Licenciado en filología de la universidad de Carolina del Norte EEUU. Empezó sus estudios musicales con Consuelo Colomer, y continuó con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984 se trasladó a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en el prestigioso Academia Marshall, institución fundada en 1901 por Enrique Granados. A partir de 1991 trabajó con Alicia de Larrocha el repertorio español y clásico. Entre sus más de 40 grabaciones en CD hay que destacar la primera grabación mundial de las canciones de Isaac Albéniz, y la coordinación de la grabación de la obra completa de la música de Xavier Montsalvatge. La primera grabación mundial completa del quinteto op. 49 de Enrique Granados que recibió excelentes críticas en Gramophone y *International Record Review*. Cinco grabaciones en de música de Frederic Mompou junto con tres cds de música española son sus últimos trabajos discográficos. Todos se encuentran plataformas digitales como iTunes, Amazon o Spotify. Desde 2010 es profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia. En agosto de 2011 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Colombia, cargo que desempeñó hasta julio de 2015.

Anna Tonna

Mezzosoprano

Licenciada del Mannes College of Music, Anna Tonna combina una distinguida carrera como cantante de ópera con su dedicación a la música de España y Latinoamérica, natural consecuencia de sus raíces y su afinidad por la cultura hispánica. Tonna debutó en el Alice Tully Hall de Lincoln Center de Nueva York, en la ópera *Guglielmo Ratcliff* de Mascagni con la compañía Teatro Grattacielo. También ha cantado con Opera Illinois, New Jersey State Opera, Orquesta Estatal de Bacau (Rumania), Connecticut Grand Opera, New York Grand Opera, Teatro Nacional de Santo Domingo y en el Teatro Metropolitano (Medellín, Colombia). Dentro de sus otras actuaciones en la lírica se destaca los estrenos norteamericanos de *Il Re de Giordano* y *La farsa amorosa de Zandonai* ambos en el Lincoln Center de Nueva York, *L'Equívoco Stravagante* de Rossini, *La Griselda* de Vivaldi y *La molinara* de Paissiello. Debutó en el Festival Casals de Puerto Rico en un recital dedicado a los compositores clásicos de Puerto Rico. Entre sus otras actuaciones como recitalista, ha actuado en el Elb Philharmonie (Hamburgo), Sapporo Music Festival (Japón), Lincoln Center de Nueva York, CAMI Hall de Nueva York, NY Town Hall, Música de Cámara de Nueva York, North/South Consonance, Los Amigos de la Zarzuela en el Carnegie Hall, Latin American Cultural Week de NYC, Museo Marcela Sembrich, así como recitales de música dedicados a Enrique Granados, Joaquín Rodrigo y Teresa Carreño para la Hispanic Society Museum & Library de Nueva York. Ha sido premiada por numerosas entidades y concursos, como el Liederkrantz Foundation de Nueva York, Gerda Lissner Foundation, Marjorie Lawrence International Competition, Teatro Grattacielo, National Opera Association, *Violetta Dupont/Opera at Florham* y *New Jersey Association of Verismo Opera*. Como *Becharia Fulbright* en España, realizó un estudio de las obras para voz y piano del compositor español Julio Gómez en la Fundación Juan March de Madrid. Publica su disco “Las canciones de Julio Gómez” con sello Verso, tanto como el disco “España alla Rossini” con el sello Recording Consort. En España ha sido cantado en el Auditorio Nacional de Madrid en la ópera *The Magic Opal* de Albéniz así como conciertos de música de cámara (Conciertos Satélites) en la OCNE, Fundación Botín, Fundación Mariano Benlliure, Casa de América en Madrid, Festival de música de cámara de Segovia, Sala Manuel de Falla (SGAE – Madrid), tres ediciones del Otoño Cultural Iberoamericano (Huelva), Música en Compostela, LittleOpera Zamora, Festival de música religiosa de Avilés, La Academia Marshall en Barcelona, en los Ateneos de Madrid y de Barcelona y el Museo del Romanticismo de Madrid. Sus actividades en diplomacia cultural se destacan con presentaciones por invitación por el Presidente de Malta, la Embajada Dominicana en Portugal y la Embajada de E.E.U. en Madrid. Su exitoso concierto de “Canciones de la posguerra”, tanto como un recital sobre las “Canciones de Conrado del Campo” presentado en la Fundación Juan March en Madrid, fueron radiadas por la RNE.

Conversaciones

Historia oculta de El sombrero de tres picos

Ponente: Perfecto Uriel

CENTRO CULTURAL IBERCAJA

Viernes, 19 de abril, 20,00h

El Corregidor y la Molinera (farsa mímica) basada en la obra El Sombrero de tres picos de Pedro Antonio de Alarcón es una adaptación de Gregorio Martínez Sierra a la que puso música el compositor español Manuel de Falla.

Su estreno en el Alhambra Theatre de Londres en el año 1919, por los Ballets Rusos de Diaghilev, entraña una interesante historia oculta, compartida con protagonistas relevantes, a nivel musical, entre los que también aparece el bailarín “bolero” Félix García, de origen español.

Perfecto Uriel Moreno

Dirección de escena y coreografía

Con tan solo 18 años, se traslada a París para estudiar Historia y Literatura Francesa, en la Universidad de la Sorbona, compaginándolo con su preparación en danza y teatro. Al terminar sus estudios se establece en Londres, donde sigue su formación en danza en “The Rose Bradford College” y en “The Place”. Tiempo después, realizará un MASTER en Pedagogía de la Danza Clásica, especialidad infantil, en el Ballet de la Ópera Nacional de Varsovia.

En breves períodos de tiempo, a finales de los '70 y principios de los '80, visita Canadá y Venezuela donde desarrolla su labor coreográfica y de intérprete, tras lo cual se instala en Madrid durante tres

años, donde continúa su perfeccionamiento en Mimo y Pantomima con Julio Castronuovo y Expresión Corporal con Marta Schinca, colaborando en los espectáculos como ayudante para el primero de ellos.

Fundador y director de La casa de la Danza, en Logroño.

Conversaciones

María de la O Lejárraga: Escritos sobre música.

Ponente:

Juan Aguilera Sastre.

CENTRO CULTURAL IBERCAJA

Miércoles, 19 de junio 20,00h

La relación de María Lejárraga con la música y con los principales músicos españoles de su época ha sido abordada en numerosas y diversas investigaciones, principalmente por María Luz González Peña en su libro *Música y músicos en la vida de María Lejárraga* (Logroño, IER, 2009). Pero todavía existen importantes aspectos por desarrollar en ese ámbito tan importante de su obra. Sus escritos sobre música, poco conocidos, son uno de ellos. En esta conferencia proponemos la recuperación de esos textos, en buena parte dispersos en la prensa, que permiten una nueva aproximación a la labor que María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra realizaron para potenciar la música española.

Juan Aguilera Sastre

Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y ha sido profesor de Educación Secundaria durante más de 35 años. En la actualidad está jubilado, aunque continúa con sus trabajos de investigación. Estudioso de la literatura española de la Edad de Plata, ha publicado numerosos libros y artículos sobre el teatro de esa época, entre los que destacan Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán (1997), Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967) (1999, en colaboración con Manuel Aznar Soler); *El debate sobre el Teatro Nacional en España (1900-1939). Ideología y estética* (2002) y *Antonio Ayora y el Aula de Teatro del Instituto San Isidro de Madrid* (2002). Ha editado los volúmenes de Cipriano de Rivas Cherif, *El teatro escuela de El Dueso* (2010), *Vida y obra equívocas de Jacinto Benavente* (2012) y *Artículos de teoría y crítica teatral* (2013, en colaboración con Manuel Aznar). Conjuntamente con Isabel Lizarraga Vizcarra ha publicado *Federico García Lorca y el teatro clásico. La versión escénica de La dama boba* (2001, reed. 2008), *De Madrid a Ginebra. El feminismo español y el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer* (2010), y han editado tres volúmenes sobre la labor periodística de Clara Campoamor: *La forja de una feminista* (2019), *Del Foro al Parlamento* (2021) y *Clara Campoamor de viva voz* (2021). También ha centrado sus investigaciones en la figura de María Lejárraga. Ha editado los volúmenes *Homenaje del Ateneo Riojano a María de la O Lejárraga* (1995, en colaboración con Rosa Herreros); *María Martínez Sierra y la República: Ilusión y compromiso* (2002), *Ante la República: Conferencias y entrevistas (1931-1932)* (2006), *María Martínez Sierra: Feminismo y música* (2008), *Una mujer por caminos de España* (2019) y *Gregorio y yo* (2023). Con María Luz González Peña ha hecho la edición del *Epistolario Manuel de Falla-María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra* (2019), y con Isabel Lizarraga, las de numerosos textos de María Lejárraga: *Cómo sueñan los hombres a las mujeres* (2009), *Tragedia de la perra vida y otras diversiones. Teatro del exilio* (2009), *Viajes de una gota de agua* (2018), *Epistolario del exilio. Cartas familiares* (2021), *Cartas a las mujeres de España* (2022), *Feminismo, feminidad* (2023) y *Nuevas cartas a las mujeres* (2024, en prensa).

BOCADITOS MUSICALES

Canto

Pensados como actuaciones improvisadas en espacios públicos, los “bocaditos musicales” tienen la capacidad y la ventaja de llegar directamente al público. La cercanía de los artistas, la falta de barreras que suponen escenarios y fosos, y la frescura de la acción ha convertido este apartado de la Semana Lírica en el más especial e icónico del festival.

En esta cuarta edición del Festival Lírico, completan los Bocaditos musicales los **alumnos de canto del Conservatorio de Logroño Eliseo Pinedo.**



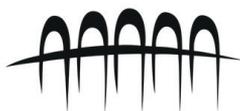
Colabora



**Fundación
iberCaja**



**HOTEL
GRAN VIA**
* * * *



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO



Circulo Logroñés
Fundado en 1887



Patrocina



Organiza

