



# La riojanita

---

Homenaje a Lucrecia Arana

Sergej

PRODUCCIONES LÍRICAS

# La producción

*Ya que Lucrecias la historia menciona tan sólo dos, muy pronto será precisa esta notable adición: Lucrecia Arana, cantante, entre todas la mejor, que aun haciendo de Diablo tiene de un ángel la voz”* (Manuel Cuartero y V. G. Vigarba. Libreto de “El diablo en el molino”)

Dramatizar a intensa vida de Lucrecia Arana no es tarea fácil. Mujer de hermosa y extensa voz, dicción perfecta e intensa realización de los personajes, es un reto para cualquier actriz/cantante que quiera abordar su amplio repertorio.

En este espectáculo hemos querido integrar la apasionante vida de Lucrecia Arana, rodeada de los fantasmas de sus personajes favoritos, con las arias y dúos que la consagraron como una de las mejores tiples españolas de todas las épocas. Veremos a Lucrecia ordenando sus partituras, programas, memorias, en una conversación íntima con sus recuerdos más entrañables, que toman vida en forma de la Música que la llevo a la fama.



# Reparto y programa

Lucrecia Arana.- Actriz

Soprano 1

Soprano 2

Pianista

Director de escena.

**“Pobre flor transplantada”**. La Indiana.

**La riojanita**. Jota.

**“¡Pobre viejecita, qué delicadita!”**. La viejecita.

**“Canción andaluza”**. El dúo de la africana.

**“Tango de la Menegilda”**. La Gran Vía.

**“No se que siento aquí”**.– Chateaux Margaux.

**“La carta”**. Gigantes y cabezudos.

**“Yo quiero a un hombre”**. El cabo primero.

**“Si las mujeres mandasen”**. Gigantes y cabezudos.

*La duración del espectáculo es aprox. 60 minutos.*





## Requisitos técnicos

Esta producción esta pensada para adaptarse a cualquier espacio, ya sea escenario teatral común espacio insólito, incluso en la calle.

Cuenta con una iluminación y escenografía minimalista que ayuda a la reflexión. La música y el canto son en directo y sin microfonía.

**Se necesita un piano afinado.**

Escenario mínimo 8m x 6m

24 canales dimmer

14 PC

10 PAR 64

2 recortes 15/30

6 recortes 25/50



## Las tres Lucrecias

- **Lucrecia Arana**  
(Actriz. Elena López)
- **Lucrecia Benlliure Arana**  
(hija de la soprano y Mariano Benlliure)
- **Lucrecia Enseñat Benlliure**  
(Nieta de la soprano y José Benlliure)

*Foto del estreno de "La riojanita" en Logroño el 29 de noviembre de 2017*

# Sergei Producciones Líricas



Sergei producciones líricas se crea en 2018 con el afán de experimentar nuevos lenguajes escénicos dentro del mundo lírico y acercar la ópera y la zarzuela a espacios insólitos haciendo el género accesible a todos los públicos.

Hasta el momento hemos colaborado con: Gobierno de La Rioja - Ayuntamiento de Logroño - Ayuntamiento de Calahorra - Departamento de psiquiatría de la Universidad de Harvard - Departamento de italiano de la Universidad de Austin (Texas) - Departamento de italiano de la Universidad de Nueva York. – Riojaforum - Baystreet theater (Nueva York) - Divaria Productions (Nueva York) - Catedral de Santo Domingo de la Calzada - Obra social Ibercaja – Xacobeo21 – Instituto de Estudios Riojanos – Fundación Santa María la Real.

**Sergei  
Producciones  
líricas es socio de:**

- A Escena, asociación de las artes escénicas de La Rioja
- Faeteda
- Federación de empresarios de La Rioja



## Trayectoria

La inquietud profesional de Antón Armendariz Díaz por investigar nuevos caminos que incluyan ópera y zarzuela más allá de los teatros de ópera le ha llevado a la creación de espectáculos nuevos que experimentan con la lírica y el teatro y que se puedan representar en cualquier tipo de espacio, ya sea escénico o insólito, de forma que sea más comprensible y atractivo para públicos no habituados.

En 2019 presenta su producción “La voz humana/la voix humaine” en el New York Opera Fest, obteniendo grandes críticas. Durante las últimas siete temporadas ha dirigido en Baystreet Theater en Nueva York obras como “Don Giovanni in New York”, “Othello/Otello enmeshed”. Otras obras han sido “Heroínas, la mujer en la zarzuela”, y “Viaje de invierno”, una adaptación de “Winterreise” de F. Schubert, obra que debutó en 2021 dentro del festival Actual 21 en Logroño. En 2021 ha recibido 7 premios en diferentes festivales internacionales de cine por el documental lírico sobre la vida de Maria Estuardo “Rival Queens”, con música de la ópera “Maria Stuarda”.

Also, what makes this production most unique is Armendariz Diaz’s setting. One sees two people in a mirrored image. With a frame that separates both sides of Elle’s living room, Armendariz Diaz intelligently placed soprano Ashley Bell on the right side of a screen and actor Michal Gizinski on the left.

*(Sobre “La voz humana” en NY Opera Fest. Jennifer Pyron*



## Críticas y méritos

“Quede muy impresionado por el concepto y la puesta en escena, en verdad inventiva” (**Tony converse, productor de tv. Crítica L´elisir d´amore** Arclight theater. Nueva York. 18 de marzo de 2011.

(...) Muy necesitada está la zarzuela de este tipo de puestas al día con imaginación y creatividad, pero con respeto a unas partituras (...), como ha demostrado magistralmente Antón Armendariz al traer la trama, sin mayores crujidos, a tiempos corrientes (...), iluminación muy bien trabajada, cambiantes y divertidos elementos y mucha movilidad de los protagonistas con un excelente trabajo escénico(...)” (**Eduardo Aisa. Crítica ““El barberillo de Lavapiés “** Diario La Rioja 24-02-16).

“This is the third time we have had the pleasure of reviewing a DIVAria production and we left thinking that with directors like Anton Armendariz Diaz on "team opera", we do not have to worry about opera's future” (**Meche Kroop Crítica “Don Pasquale”**, Arclight theater. Nueva York. 15 de abril de 2016.

“...You did a great job directing a wonderful cast. The audience was with you all the way. Congratulations, (**Fred Walker, productor de Broadway, director general del National Theater Tony Randall y el Director General Interino del New York Theatre Workshop**) “**Cosi fan tutte**” en St James Theater, Nueva York 23 de abril de 2017.

(...) as the actor Elle (in indefinite male/female) is on the other side of the mirror. Diaz has brilliantly conceived the two roles, Cocteau's and Poulenc's, as mirror images of each other, until...(...) Diaz has enriched this memory of a conversation by providing a character who does instant translation in the guise of a double. The complex and tortured break up is thickened with a double vision. (**Susan Hall. Crítica “la voz humana/La voix humaine” NY Opera Fest Berkshire fine art 28-06-2019).**

“Un documental que entretendrá y hará disfrutar a los amantes de la ópera y la historia por igual” (**Revista scherzo. Crítica “Rival Queens”. Película ganadora** de los siguientes premios internacionales: *Best indie feature film* (Prague international film awards); *Exceptional merit* (Docs without borders film festival); *Excellence in Research* (Docs without borders film festival); *Best covid film* (Hong kong indi film festival film festival); *Best firts time filmmaker in a feature film* (Austin international art festival); *Best feature historical film* (Cult movies international film festival december 2021); *Best documental* (Rome international film award); *Best Feature music documental* (Kansas Arthouse film festival); *Best documentary feature* (Madrid film festival).





PRODUCCIONES LÍRICAS

**Contacto:**

**Antón Armendariz Díaz**

[www.produccionesliricas.com](http://www.produccionesliricas.com)

[sergej@produccionesliricas.com](mailto:sergej@produccionesliricas.com)

tel. 696 50 37 74