

Antón Armendariz Díaz; Tenor – director de escena.



“...Además, lo que hace que esta producción sea única es la configuración de Armendariz Díaz. Uno ve a dos personas en una imagen reflejada. Con un marco que separa ambos lados de la sala de estar de Elle, Armendariz Díaz colocó inteligentemente a la soprano Ashley Bell en el lado derecho de una pantalla y al actor Michal Gizinski a la izquierda. Ambas partes representan el cerebro. Un lado derecho emocional y un lado izquierdo basado en la lógica.”
(Crítica sobre “La voix humaine”. Nueva York 27 de junio de 2019. OperaWire)

En 2022 ha producido y organizado el **estreno absoluto** de la adaptación de Pedro Halfter de la *9na sinfonía de Beethoven* para orquesta y coro de cámara, **dirigida por Pedro Halfter, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Coral de Cámara de Pamplona y los solistas Ángel Ódena, José Luis Sola, Ashley Bell y Anna Tonna, y Karina Azizova al piano.** Este estreno tuvo lugar el 8 de junio dentro de las actividades organizadas en honor de San Bernabé. También ha dirigido el **estreno absoluto de la ópera de Pedro Halfter “Klara”,** en el Festival de Música del Bierzo y el **estreno americano** de la misma ópera organizado por la **Facultad de psiquiatría de la Universidad de Harvard,** el 12 de octubre de 2022.

En 2021 ha sido ganador de **22 premios internacionales de cine** por el documental lírico “Rival Queens”, sobre la vida de las reinas Maria Estuarda e Isabel I, con la música de la ópera “*Maria Stuarda*” (Donizetti)

Director artístico desde 2021 de la “**SEMANA LÍRICA LUCRECIA ARANA**” de la cual se prepara ya la **tercera edición** y citada en la lista de los festivales de verano en la revista “**Ópera Actual**”.

Participa en **Actual 21** con la obra “*Viaje de invierno*”, basada en el ciclo Winterreise, de F. Schubert y W. Müller, siendo reconocido por crítica y público, tanto en la dirección del espectáculo y como cantante.

También en 2021 dirige la serie de documentales sobre las cantantes y compositoras Maria Malibran, Paulina Viardot e Isabela Colbrán, siendo **nominado a mejor documental** en el festival “*Docs without borders*”.

Director invitado de la compañía neoyorkina Divaria Productions desde 2011, de la que destaca la dirección de las óperas "L'elisir d'amore", "La Dolorosa" "La traviata", "Don Pasquale", "Cosi fan tutte", "Don Giovanni in New York", "Othello/Otello enmeshed", "La voix humaine", y "The Shakespeare riots" en 2022.

Invitado desde 2015 a dirigir en Baystreet theater en Sag Harbor (NY) siendo nombrado "**Anton Armendariz Diaz is the stage director. He has a unique creativity and vision. He is a Bay Street favorite**" según The Hamptons.com.

Director artístico desde 2005 de RiojaLírica, compañía Lírica de La Rioja, dirigiendo y organizando espectáculos, óperas y zarzuelas como "El barberillo de Lavapiés", "La dolorosa", "La voix humaine", "Don Pasquale", "La traviata", entre otros.

Como **ponente** ha estado ofreciendo conferencias sobre temas líricos desde 2020 a instituciones como **University of Austin** (Texas. departamento de italiano); **New York University** (departamento de italiano); **Harvard University** (Departamento de psiquiatría); **Italian American Assotiation**; Departamento educacional de **Baystreet theater**.

Como cantante se le ha **reconocido su actuación y destacado el brillo de su voz, su musicalidad natural y la pureza de su tono**. Después del concierto "La ópera y el vino" la crítica en el periódico *La Rioja* destacó: "Interpretó partes difíciles como el dúo de Nemorino y Dulcamara que supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación".

Su repertorio incluye un amplio abanico de canción española, italiana, barroco, zarzuela y ópera. Ha participado en una serie de recitales dentro de las actividades del Año Jubilar Calceatense, Año Santo Compostelano, Xacobeo 21 y los Festivales de Nájera. Debutó en zarzuela con el director riojano José Luis Alonso en La linda tapada. Ha trabajado con directores como José Antonio Irastorza, Jose Luis Alonso, Pablo Zinger, Ricardo Chiavetta, Pascual Osa, Juan Luis González, José Luis Barrio y Jorge Parodi, además con los pianistas Rinaldo Zhok, Pablo García Berlanga, Josep Buforn, entre otros

Debuta en Nueva York en el recital de música barroca y española en el Queen Sofía Institute; Recital de zarzuela en el Bruno Walter Auditorium (Lincoln Center); Recital para Divaria Productions y el rol de "Perico" (La dolorosa" en Old Saint Patrick's Cathedral- Nueva York); Monostatos (Die Zauberflöte) para Dell'Arte Opera Ensemble y Uldino (Attila) para Operesque Classical Concert. Zarzuela, fire, art and passion para Casa España.

Su curiosidad e interés por la historia le lleva a investigar sobre la figura del tenor riojano Manuel Sanz de Terroba, grabando las canciones del ciclo "El genio de Andalucía" en un CD.

Trabaja como profesor de técnica vocal tanto para cantantes solistas como para grupos corales con gran efectividad. Destaca las clases a la "Coral Polifónica de Haro", Coro de la Parroquia "El Salvador", de Santo Domingo de la Calzada, Coro de la Iglesia Evangélica de Logroño y el Coro de la Universidad de La Rioja e imparte talleres de técnica vocal para la Fundación Ibercaja en Logroño.

Ha estudiado con Francisco Lázaro, Beth Roberts, Christian Sebek, Randolph Mickelson, Yolanda Jannes, Anna Vandi y Renata Scotto y Miguel Olano. Estudia interpretación teatral con el director Jordi Godall.

Críticas como cantante

El barberillo de Lavapiés. Riojaforum.

...Antón Armendariz fue la salsa de todas las salsas, y cuajó un espléndido Lamparilla.

(Eduardo Aisa. Diario La Rioja. 2016)

Zarzuela, fire, art and passion. Casa España. Nueva York.

"In "The Entrada de Lamparilla" tenor Antón Armendariz (who also served effectively as Stage Director) used his pure sweet tenor and excellent dramatic skills to limn a character of outsize personality. When Ms. Arberas joined him for the duet of Paloma and Lamparilla it was clear that two enormously skilled artists were onstage together in a number that permitted delightful interaction."

(Meche Kroop, Voce di Meche. 2015)

La dolorosa. Old Saint Patrick's Cathedral

Tenor Anton Armendariz Diaz made a fine Perico, the nonetobright assistant to the painter Rafael. Not only does he have a pleasing voice but he also served as director.

(Meche Kroop, Voce di Meche. 2013)

Concierto en St. Patrick's Cathedral. Nueva York.

Anton Armendariz Diaz was immensely funny. He only needed to appear to get a laugh. I especially enjoyed his particularly inebriated rendition of 'Get Me to the Church on Time'.

(Greg Moomjy, Music & Visions. 2012)

El vino en la ópera. Riojaforum

...Armendariz interpretó partes difíciles como el dúo de Nemorino y Dulcamara que supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación

(Eduardo Aisa. Diario La Rioja 2007)

Críticas como director de escena

The Shakespeare riots. Baystreet theater. Nueva York.

“Brilliantly directed by Antón Armendáriz Díaz, The Shakespeare Riots tells the haunting story of the 1849 deadly brawl that took place outside the Astor Place Opera House in New York City”

(Cindi Sansone-Braff. Pacht.com. 11-10-2022)

La voix humaine/La voz humana en Baza Studios. Nueva York

“Also, what makes this production most unique is Armendariz Diaz’s setting. One sees two people in a mirrored image. With a frame that separates both sides of Elle’s living room, Armendariz Diaz intelligently placed soprano Ashley Bell on the right side of a screen and actor Michal Gizinski on the left.” **(Jennifer Pyron. Opera Wire. 25-06-2019).**

La voix humaine/La voz humana Riojaforum.

“El público aplaudió con ganas (...) y por supuesto al autor de la adaptación, el director escénico Antón Armendariz, (...) formidable función, exportable a cualquier teatro lírico europeo. ¡Bravo!”

(Eduardo Aisa, diario La Rioja. 2018).

Viaje de invierno. Actual 21

“Como si pasáramos de la noche al día, el aparcamiento subterráneo del palacio de congresos Riojaforum fue el escenario de la pieza Winterreise (Viaje de invierno), la propuesta de Sergej Producciones. Resulta que la pieza también tiene la capacidad de sorprender porque, de pronto, la cuarentena de espectadores desperdigados se encuentra escuchando el ciclo de canciones Winterreise de Schubert, con un pianista en directo. Alucinante (...) Asistir a esto por 6 euros es un regalo”

(Diego Marín A. Diario La Rioja.. 7-01-2021)

“El barberillo de Lavapiés” en Riojaforum“

(...) Muy necesitada está la zarzuela de este tipo de puestas al día con imaginación y creatividad, pero con respeto a unas partituras (...), como ha demostrado magistralmente Antón Armendariz al traer la trama, sin mayores crujidos, a tiempos corrientes (...), iluminación muy bien trabajada, cambiantes y divertidos elementos y mucha movilidad de los protagonistas con un excelente trabajo escénico(...)” **(Crítica Diario La Rioja 24-02-16).“**

“Cosi fan tutte” en St James Theater, Nueva York

...You did a great job directing a wonderful cast. The audience was with you all the way. Congratulations,

(Fred Walker, productor de Broadway, director general del National Theater Tony Randall y el Director General Interino del New York Theatre Workshop)

Don Pasquale en Riojaforum.

" (...)Antón Armendariz Díaz nos ofreció una bien armada propuesta con traslado a una época rabiamente actual (...) Un éxito artístico del inquieto director Antón Armendariz Díaz, director y promotor de este estupendo invento..."

(Crítica Diario La Rioja, 12-03-2015).

"Heroínas, la mujer en la zarzuela. "Sala Gonzalo de Berceo. Logroño

"(...) Heroínas, montado aquí con imaginación, con creatividad y con mimbres riojanos (...) Es una reflexión teatral y musical sobre la mujer a lo largo de los tiempos. Así lo plantea su director Antón Armendariz Díaz desde que salen al escenario las tres sopranos..."

(Crítica Diario La Rioja 06-11-13)

L'elisir d'amore Arclight theater. Nueva York.

"Una noche maravillosa! No se puede pedir más"

(Fred Walker, productor de Broadway, director general del National Theater Tony Randall y el Director General Interino del New York Theatre Workshop. 2011)