

TRITTICO

Tres estilos, dos intérpretes (Moisés Marín y Héctor Eliel Márquez Fornieles), un concierto único.

En una clara referencia al Trittico de Puccini (las óperas Il tabarro - Suor Angelina - Gianni Schicci) este recital se divide en tres partes claramente diferenciadas:

En la primera, **se presentan grandes escenas del “bel canto”**, la operística, hace referencia a la patria de la ópera: Italia, donde, el tenor Moisés Marín empezó sus andanzas por los terrenos de la escena en la prestigiosa Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, bajo la tutela de la grandísima soprano Renata Scotto.

La segunda parte es **“Un sueño Andaluz”**. El sueño de tantos grandes artistas andaluces que, aportando su granito de arena, hacen que esta tierra sea cuna de creadores de todas las artes, donde la poesía brilla con luz propia. Dos ciclos de canciones; uno sobre poemas de Alberti y el otro del grandísimo compositor Joaquín Turina.

La tercera parte es la **vuelta al origen de ambos intérpretes** y como no, una vuelta a los temas, las canciones con los que se iniciaron en el mundo de la lírica. “Maitechu”, “Volver”, “Amapola”, etc.

INTÉRPRETES

MOISÉS MARÍN, TENOR

Natural de La Zubia, Granada, ha sido aclamado por la crítica por su bello timbre, su poderosa proyección y su icónica presencia escénica.

Desde que en la temporada 17/18 terminó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts se ha convertido en un habitual de las temporadas líricas españolas. Teniendo presencia desde entonces en el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu, ABAO, el teatro Campoamor de Oviedo y el de la Maestranza de Sevilla. Goro en Butterfly, Jacquino en Fidelio, Albazar en el Turco in Italia, Incredibile en Andrea Chernier, Steuermann en Der Fliegende Holländer, entre otros conforman su intensa actividad en las últimas temporadas españolas. Entre sus compromisos futuros destacan de nuevo su paso tanto por el Real, el Liceu, ABAO y Sevilla, así como el debut como Pollione en Norma, de Edgardo en Lucia, de Pirro en Ermione y Goffredo en Armida en el festival Rossini de Wildbad.



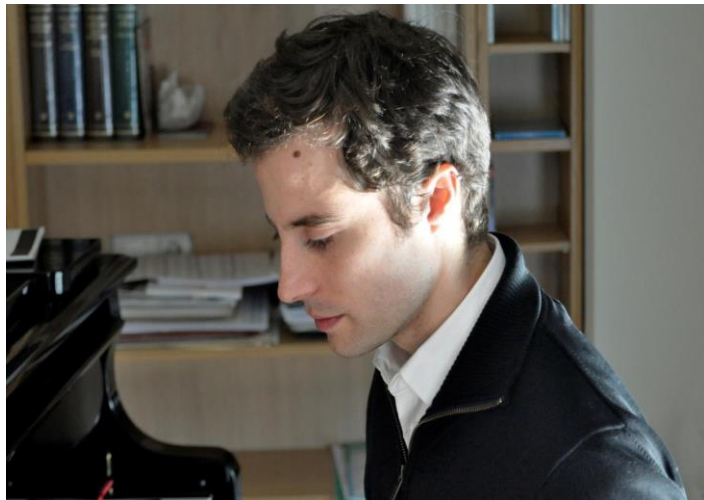
Algunos de sus pasados compromisos incluyen: Percy en Anna Bolena de G. Donizetti bajo la batuta del M^o Fabio Biondi y Europa Galante en Italia, Dorvil en La Scala di Seta de G. Rossini bajo la batuta del M^o Alberto Zedda, Duca en Rigoletto, Nemorino en L'elisir d'amore, Don Ottavio en Don Giovanni, Selimo en la Adina di G. Rossini, Pang en Turandot; y de su etapa en el Auditorium Parco della Musica de Roma, Il maestro di Scuola en La Piccola Volpe Astuta de Leoš Janáček y Gherardo en Gianni Schicchi de G. Puccini.

Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament Placido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. En este periodo de dos años como estable en el teatro ha sido un habitual de la programación de Les Arts, interpretando diversos roles en operas como Vespri Siciliani, Philemone und Baucis, Lucrezia Borgia, Werther, Madame Butterfly, Peter Grimes, Traviata, Bastian und Bastiene, Il mondo della Luna y Tosca. Teniendo la oportunidad de trabajar técnica y musicalmente con artistas como Placido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Gregory Kunde, Emilio Sagi y Davide Livermore

Es ganador del 1^o Premio en el Concurso Internacional de Canto ciudad de Logroño y premio especial de Zarzuela. De su formación resaltar que ha sido alumno del bajo-baritono Carlos Chausson y de la soprano Renata Scotto. Ha sido miembro del Opera Studio Ensemble de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y desde sus inicios como flautista en el conservatorio Victoria Eugenia de Granada empieza a estudiar con la soprano M^a del Coral Morales. Actualmente sigue bajo la tutela del aclamado bajo Eric Halfvarson.

HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ FORNIELES

Como pianista acompañante cuenta con una amplia experiencia concertística y ha trabajado en diversos cursos internacionales de canto con profesores como Gerd Türk, Nancy Argenta, Janet Williams, Carlos Chausson, etc.



Es director del coro de la OCG, de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, miembro y arreglista del octeto vocal Sietemásuno, presidente de la Federación de Coros de Granada, cuya creación impulsó, director musical de la compañía de ópera La Voz Humana, fundador y director de Numen Ensemble y recientemente obtuvo el premio a la mejor dirección coral en el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2017) y el Gran Premio Nacional

de Canto Coral (2019) al frente del Joven Coro de la OCG, del que también es su fundador.

Asimismo, es titulado en Órgano y licenciado en Derecho, y como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata La madre por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de su ópera Gilgamesh por la Orquesta Joven de Andalucía en 2017 y dos primeros premios internacionales de composición de música coral (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017)

Tras la muerte de la famosa tiple y por iniciativa y patrocinio de su hijo, José Luis Mariano Benlliure López de Arana, que aportó la dotación económica procedente del seguro de vida de su madre, se instituyó en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid el Premio "Lucrecia Arana", en las modalidades de canto y declamación, cuya placa con la efigie de la cantante fue modelada por Mariano Benlliure.

Fundación Mariano Benlliure

<http://marianobenlliure.org/lucrecia-arana/>

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: GRANDES ESCENAS DEL BELCANTO

G. Rossini

Ermione - Grande escena de Pirro 'Balena in man del figlio'

V. Bellini/F. Chopin (piano solo)

Norma - Casta diva

G. Rossini

Armida - Grande escena di Goffredo 'Ah! No, sia questo di tregua il giorno '

SEGUNDA PARTE: UN SUEÑO ANDALUZ

J. Turina

Poema en forma de canciones

1. Dedicatoria
2. Nunca olvida
3. Cantares
4. Los dos miedos
5. Las locas por amor

R. Halfter ()

Marinero en Tierra

1. Qué altos los balcones
2. Casadita
3. Siempre que sueño las playas
4. Verano
5. Gimiendo por ver el mar

TERCERA PARTE: ORIGEN

F. Álvarez

A Granada

F. Alonso



PRODUCCIONES LÍRICAS

Maitechu mía

Rosita, Vals lentonop.57 (piano solo)

P. Sorozábal

La Tabernera del Puerto - Romanza de Leandro 'No puede ser'

C. Gardel / arr. H. E. Márquez

DEL 13 AL 18 DE JUNIO
**2ª SEMANA
LÍRICA
DE LOGROÑO**
Lucrecia Cirana

Antón Armendariz Díaz (director de escena). Dirige habitualmente tanto en La Rioja como en Nueva York. Destaca las críticas en las óperas L'elisir d'amore, Don Giovanni, La dolorosa, La traviata, La voix humaine, Don Pascuale, El barberillo de Lavapiés. La crítica siempre ha destacado su facilidad para contar historias de forma sencilla y clara, llevando la emoción al público incluso cuando el texto es en un idioma distinto, además de saber trasladar a tiempos actuales las historias pasadas con lógica y con fidelidad al libreto original y a la música.