

PAULINA VIARDOT

La mayor estrella musical del siglo XIX.

Pauline Viardot (1821-1910), cantante de ópera y compositora hispano-francesa.

De origen español, hija del tenor y maestro del bel canto Manuel García y de la soprano Joaquina Briones, hermana de la diva María Malibrán y del barítono y maestro de canto Manuel Patricio García, inventor del laringoscopio.

En 2021 celebramos el bicentenario de su nacimiento.

Con este concierto presentamos en Logroño el CD con las canciones de esta extraordinaria cantante/compositora. Este CD es fruto de la colaboración entre “**Women in Music Mujeres en Música**” y “**Proyecto Compositoras**”.

UNA PROPUESTA CULTURAL QUE TRASCIENDE MODAS Y COYUNTURAS

Más allá de poner el foco en una *rara avis*, la Pauline Viardot políglota, amiga de intelectuales y artistas, cantante de gran éxito y profesora, este disco busca reivindicar la **validez y contemporaneidad** de las propuestas artísticas de una compositora que merece recuperar un lugar en la historia de la música por sus propios méritos como creadora. No fue una diletante ni estuvo marcada por el destino de los hombres con los que se relacionó. Las obras seleccionadas para formar parte de este CD revelan a una **compositora** de firmes bases técnicas, brillantes ideas musicales y acertadísima capacidad para musicar palabras.

Toda la música del CD proviene de transcripciones y ediciones realizadas por la musicóloga Patricia Kleinman a partir de los manuscritos de Viardot, que han permanecido inéditos hasta el momento en diversas instituciones académicas.

A través de una minuciosa investigación y trabajo sobre estos manuscritos inéditos, y gracias a la magnífica grabación realizada por el ingeniero de sonido (y multi-nominado al Grammy) Javier Monteverde (Cezanne Producciones), podemos volver a disfrutar de estas obras, que recorren las diversas etapas de la extensa vida de Pauline Viardot: desde su juventud, en la década de 1840, hasta el cambio de siglo en el que descubriremos a una compositora inmersa en la experimentación con nuevas estéticas y formatos musicales.

INTÉRPRETES

ISABEL DOBARRO, PIANISTA

Isabel Dobarro ha actuado en Estados Unidos, Italia, Portugal, Bélgica, Rusia, así como en su España natal, en salas como Carnegie Hall, Tchaikovsky Conservatorio de Moscú, Palau de la Música, Sala Arturo Benedetti Michelangeli, entre otros. Es ganadora del premio American Protegé International Concurso, Gran Premio Virtuoso International, Cidade de Fundao, y Concurso Internacional Ciutat de. Se ha inclinado como solista con el Orquesta Filarmónica de Braga, Real Filharmonía de Galicia, Camerata de Málaga, Orquesta Bética, y Orquesta Sinfónica Solidaria de Barcelona, entre otras. Tiene un doctorado de la Universidad de Nueva York, donde fue instructora adjunta en la edad de 19 años; también tiene un título en Estudios Profesionales de Manhattan School de Música, una maestría de la Universidad de Nueva York y una licenciatura del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Recientemente fue nombrada como Profesor visitante en la London Performing Academy of Music.
<http://www.isabeldobarro.com>

ANNA TONNA, MEZZO SOPRANO

La mezzo estadounidense Anna Tonna se ha presentado como recitalista solista en el Festival Casals de Puerto Rico, Festival Iberoamericano de las Artes en Puerto Rico, Música de Cámara de Nueva York, El Festival de Segovia, Joy in Singing, Elysium Between Two Continents y el Festival de Música de Nassau entre otros. Cabe destacar entre los innumerables recitales de canciones son apariciones en el Weill Recital Hall en el Carnegie Hall, el Palacio de San Antón en La Valeta (Malta), el Palacio Nacional de Ajuda en Lisboa, Teatro 1793 en Villa Adirovandi Mazzacorati en Italia, los Ateneos de Madrid y Barcelona y en la ElbPhilharmonie de Hamburgo. Ella tiene un título de el Mannes College of Music y fue becario Fulbright en España. Su recital de "Canciones de la España post Guerra Civil" en la Fundación Juan March de Madrid fue emitido en Radio Televisión Española y aclamado como "un tour de force" por el Diario abc.
www.annatonna.com

CORINA FELDKAMP, SOPRANO

Graduada de la Escuela Superior de Canto de Madrid y de la Universidad Nacional de las Artes de Argentina, ha sido escuchada en el Festival MITO, SettembreMusica en Italia, Auditorio del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de España, Kursaal de San Sebastián, Ópera de Amberes. Interpretó los papeles de Diane y Júpiter en el estreno moderno de la zarzuela barroca Las Nuevas Armas de Amor de Durón. Ha sido solista destacada en el Magnificat de Bach, Elías de Mendelssohn, el Magnificat de Bach Cantata de café, Stabat Mater de Boccherini, Juditha Triumphans de Vivaldi. Artista versátil, es activa en el mundo de la música contemporánea, interpretando Passio de Arvo Pärt; la de Luis de Pablo; C. Halffter; W. Rihm y Luigi Nono.



PRODUCCIONES LÍRICAS

Actualmente forma parte del conjunto madrileño Proyecto CompositorAs, y como tal interpretó el Estreno moderno de la canción El corazón triste, una obra inédita de Pauline Viardot en noviembre de 2020. <http://www.corinafeldkamp.com>



PATRICIA KLEINMAN, DIRECTORA ARTÍSTICA

La musicóloga y directora de orquesta Patricia Kleinman es fundadora y directora de "Proyecto CompositorAs", organización dedicada a la recuperación de obras inéditas por mujeres compositoras, y su brazo intérprete, el sexteto vocal "Proyecto CompositorAs". Es miembro de la Sociedad Española de Musicología, donde forma parte de la comisión "Estudios en género de la Mujer y la Música". Ella tiene dirigido los estrenos modernos y realizó las primeras ediciones de obras de Pauline Viardot para Hildegard Publishing; de Soledad Bengoechea para EDIT. UM, así como una grabación de estreno mundial de dicha edición. Otras mujeres compositoras que ha traído a la luz con actuaciones y nuevas ediciones destacan Johanna Kinkel, María Rodrigo y Paulina Cabrero, así como estrenos mundiales de mujeres contemporáneas compositoras, como Marisa Manchado, Sonia Megías y Beatriz Arzamendi. Su misión es crear un puente entre la musicología y la plataforma de conciertos, pavimentando el camino para que las obras musicales inéditas y desconocidas sean disfrutadas por las audiencias actuales. www.patrickleinman.com