

CONVERSACIONES

CICLO “ÚNICAS Y OLVIDADAS: REDESCUBRIENDO LAS VOCES FEMENINAS DEL SIGLO XIX”

Este ciclo de conferencias dedicados a tres figuras femeninas del siglo XIX que tienen en común el ser, además de grandes cantantes, famosas compositoras que triunfaron en los mejores teatros de Europa y América.

Martes, 14 de junio. Biblioteca Rafael Azcona. 19.00.

MARÍA MALIBRAN: UNA DIVA ESPAÑOLA EN NUEVA YORK.

A cargo de Josep Subirá, crítico de ópera.

Comenzamos con la apasionante y frenética vida de María Malibran. Nacida en el seno de una familia de famosos intérpretes y compositores, esta mujer destacó por la interpretación de los personajes como Zerlina y sobre todo de las obras de Rossini Otello y La Cenerentola. Se destacó de ella no sólo su voz y estilo, sino también su capacidad como actriz, además de componer obras para canto y piano.

Entrada libre hasta completar aforo

Miércoles, 15 de junio. Biblioteca Rafael Azcona. 19.00.

“ISABELA COLBRÁN: DESCUBRIENDO A LA SRA. ROSSINI”.

Presentación del documental lírico, a cargo de Ashley Bell.

Aunque hoy en día se relaciona a Isabela Colbran como la mujer de Rossini, fue mucho más que eso. Famosa diva y compositora, musa de Rossini, aunque también denostada por la figura de su marido, Isabela brilló allá por donde fue. Componían obras para su voz que ella llevaba al esplendor.

Entrada libre hasta completar aforo

Jueves, 16 de junio. Biblioteca Rafael Azcona. 19.00.

PAULINA VIARDOT: UN CORAZÓN EN LA MÚSICA.

A cargo de Anna Tonna, mezzosoprano e investigadora.

Descubriendo a compositoras y cantantes del siglo XIX: Paulina Viardot.
Presentación del documental lírico “Paulina Viardot: El corazón en la música”

Entrada libre hasta completar aforo

Antón Armendariz Díaz (Tenor y director de escena)

Termina sus estudios oficiales de canto con una nota de sobresaliente. Desde su debut como cantante se le ha reconocido su actuación y destacado el brillo de su voz, su musicalidad natural y la pureza de su tono. Después del concierto “La ópera y el vino” la crítica en el periódico La Rioja destacó: “Interpretó partes difíciles como el dúo de Nemorino y Dulcamara que supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación”.

Debutó en Nueva York en el recital de música barroca y española en el Queen Sofia Institute; Recital de zarzuela dirigido por Pablo Zinger en el Bruno Walter Auditorium (Lincoln Center); Recital para Divaria Productions; Monostatos (Die Zauberflöte) para Dell’Arte Opera Ensemble y Uldino (Attila) para Operesque Classical Concert.

Como director de escena, realiza su formación en Dirección Cinematográfica e Interpretación de la mano del profesor del Institut del teatre de Barcelona y director escénico Jordi Godall. A la edad de 16 y 17 años logra mención especial a premio como mejor director por las producciones “Serjei” e “Imprudencia” en el Festival Internacional de Cine Espeleológico de Barcelona, compitiendo contra realizadores profesionales y cadenas de televisión como BBC, Antene 3, TVE, entre otras. En plena pandemia del COVID-19 en 2020, dirige la co-producción “Rival Queens”, basada en la vida de la reina María Estuardo de Escocia, con la música de la ópera “Maria Stuarda”, de Donizetti. Esta película ha sido nominada en 5 categorías, incluyendo mejor documental y mejor musical, en el

NEW YORK CITY INDI FILM FESTIVAL, y nominada a mejor documental en el DOCS WITHOUT BORDES FESTIVAL.

Debuta como director dentro de la compañía RiojaLírica. En este ámbito dirige, entre otras, L’elisir d’amore, Don Giovanni, El sueño de Mozart, espectáculo basado en el tríptico Da ponte, La dolorosa, La traviata, El barberillo de Lavapiés, La voix humaine, Don Pascuale, Heroínas, la mujer en la zarzuela. Además, ha dirigido Lucia di Lammermoor, “Zarzuela, fire, art, passion”, Le nozze di Figaro, para diversas compañías españolas e internacionales.

En 2011 realiza su debut en Nueva York como director de escena con la productora Divaria Productions con la producción de L’elisir d’amore y la zarzuela “La Dolorosa”. Para esta compañía dirige en 2015 la ópera “La traviata”, siendo aclamado por público y crítica, repitiendo en 2016 con Don Pasquale en el prestigioso Bay Street Theater (Nueva York) y 2017 “Cosi fan tutte”. Desde 2015 es invitado anualmente a presentar sus producciones en el prestigioso Baystreet theater, de Nueva York.

La crítica siempre ha destacado su facilidad para contar historias de forma sencilla y clara, llevando la emoción al público incluso cuando el texto es en un idioma distinto, además de saber trasladar a tiempos actuales las historias pasadas con lógica y con fidelidad al libreto original y a la música.

Trabaja como profesor de técnica vocal tanto para cantantes solistas como para grupos corales con gran efectividad. Destaca las clases a la “Coral Polifónica de Haro”, Coro de la Parroquia “El Salvador”, de Santo Domingo de la Calzada, Coro de la Iglesia Evangélica de Logroño y el Coro de la Universidad de La Rioja.

En 2019 crea la compañía profesional “Sergei producciones líricas”, trabajando para la difusión de la lírica. Durante la pandemia ha comenzado una importante labor como conferenciante, dando clases online sobre “historia de la ópera”, “La historia europea a través de la ópera”, para entidades como Baystreet theater, National Italian Assotiation Foundation (Estados Unidos), Departamentos de lengua italiana en las University of Austin, New York University, y “La ópera y los derechos humanos”, para el departamento de psiquiatría de la Harvard University.