



# MUJERCÍSIMAS

## *Heroínas de la Zarzuela*

Un espectáculo lírico, épico y singular sobre la lucha de la mujer por la conquista de sus derechos.



**LOGROÑO**

SALA GONZALO DE BERCEO

VIERNES 13 de MARZO a las 20.30 h.

Entrada: 10 €

Venta de entradas 1h. antes en taquilla.



Fotografía: A. Anguiano

Organizan

**Sergej**  
producciones líricas

**Gobierno de La Rioja**

Colaboran

**Ayuntamiento de Sajazarra**

**LA RIOJA**

**SE2** Rioja 2020

**HOTEL GRAN VÍA**  
★★★★

# Mujercísimas

Un espectáculo lírico, épico y singular que pone en valor  
la lucha de la mujer por la conquista de sus derechos.



Sergej

PRODUCCIONES LÍRICAS

## Mujercísimas

**Un espectáculo lírico, épico y singular que pone en valor la lucha de la mujer por la conquista de sus derechos.**

A través de un diálogo entre varias mujeres en torno a la reivindicación de sus derechos se van desgranando diferentes piezas de zarzuelas como “*La del manojo de rosas*”, “*Gigantes y cabezudos*”, “*La tabernera del puerto*”, “*La Indiana*”, etc. que ponen de relieve el **papel de la mujer en nuestra sociedad y la reivindicación de sus derechos.**

Este novedoso enfoque conecta la época en la que la **mujer de finales del XIX, cuando comenzó reivindicar sus derechos,** con la actualidad.

Diferentes piezas escogidas del nuestro amplio patrimonio lírico nos vinculan con la actualidad transmitiendo un mensaje claro: Pese a lo mucho conseguido, aún queda mucho por conseguir en materia de lucha por los **derechos de la mujer.**

Pasado y presente se encuentran en un espectáculo diferente en el que, a través de la **zarzuela** -un género musical popular que refleja la realidad de una sociedad de hace más de un siglo- junto con una **guionización inteligente** y una **puesta en escena muy actual** demostrando que aún queda mucho por hacer en la **lucha por la igualdad:** una selección de piezas preciosista y un guion que sirve de hilo conductor nos conectan con la actualidad.

Canciones como “No corté más que una rosa”, de la zarzuela “La del Manojito de Rosas” (1934) de Pablo Solozábal, que nos presenta a una mujer, Ascensión, empleada en una floristería que muestra orgullosa su condición de trabajadora; o “Los diamantes de la Corona” (1854) de Francisco Asenjo Barbieri, que nos presenta una mujer empoderada y con grandes dotes de mando, Catalina, líder de un grupo de bandidos que al final resulta ser la Reina de Portugal; y en la pieza “Si las mujeres mandasen” de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos” (1898), con libreto de Miguel Echegaray y Eizaguirre y música del maestro Manuel Fernández Caballero que representa una clara reivindicación del papel de la **mujer en un nuevo modelo de sociedad**.



**La lírica pone voz a la mujer en su lucha por sus derechos** dentro de un espectáculo que se define como actual, reivindicativo y popular, donde el espectador se va dando cuenta de cómo, aunque se ha avanzado mucho en la reivindicación de los derechos de la mujer, aún nos queda mucho por conseguir como sociedad.

## PROGRAMA

**En un país de fábula**, de “*La tabernera del puerto*”. (Pablo Sorozabal)

**Pobre flor trasplantada**, de “*La indiana*”. (A. Saco del Valle)

**La carta**, de “*Gigantes y cabezudos*”. (Miguel Echegaray y Eizaguirre y Manuel Fernández Caballero).

**Niñas que vais a Granada**, de “*Los diamantes de la corona*”. (Francisco Asenjo Barbieri).

**No corte más que una rosa**, de “*La del manojo de rosas*”. (Pablo Sorozabal)

**Campanitas de la ermita**, de “*La Parranda*”. (Francisco Alonso)

**Habanera**, de “*Don Gil de Alcalá*”. (Manuel Penella)

**Madre de mis amores**, de “*Monte Carmelo*”. (Federico Moreno Torroba)

**Mulata infeliz**, de “*María la O*”. (Ernesto Lecuna)

**Si las mujeres mandasen**, de “*Gigantes y cabezudos*”. (Miguel Echegaray y Eizaguirre y Manuel Fernández Caballero).

## REPARTO

**Sopranos:** Nerea Elorriaga, Nerea Elizaga, Conchi Moyano y Cristina Arina.

**Maestra repertorista:** Elvira Guarás

**Guion y dirección:** Antón Armendáriz Díaz